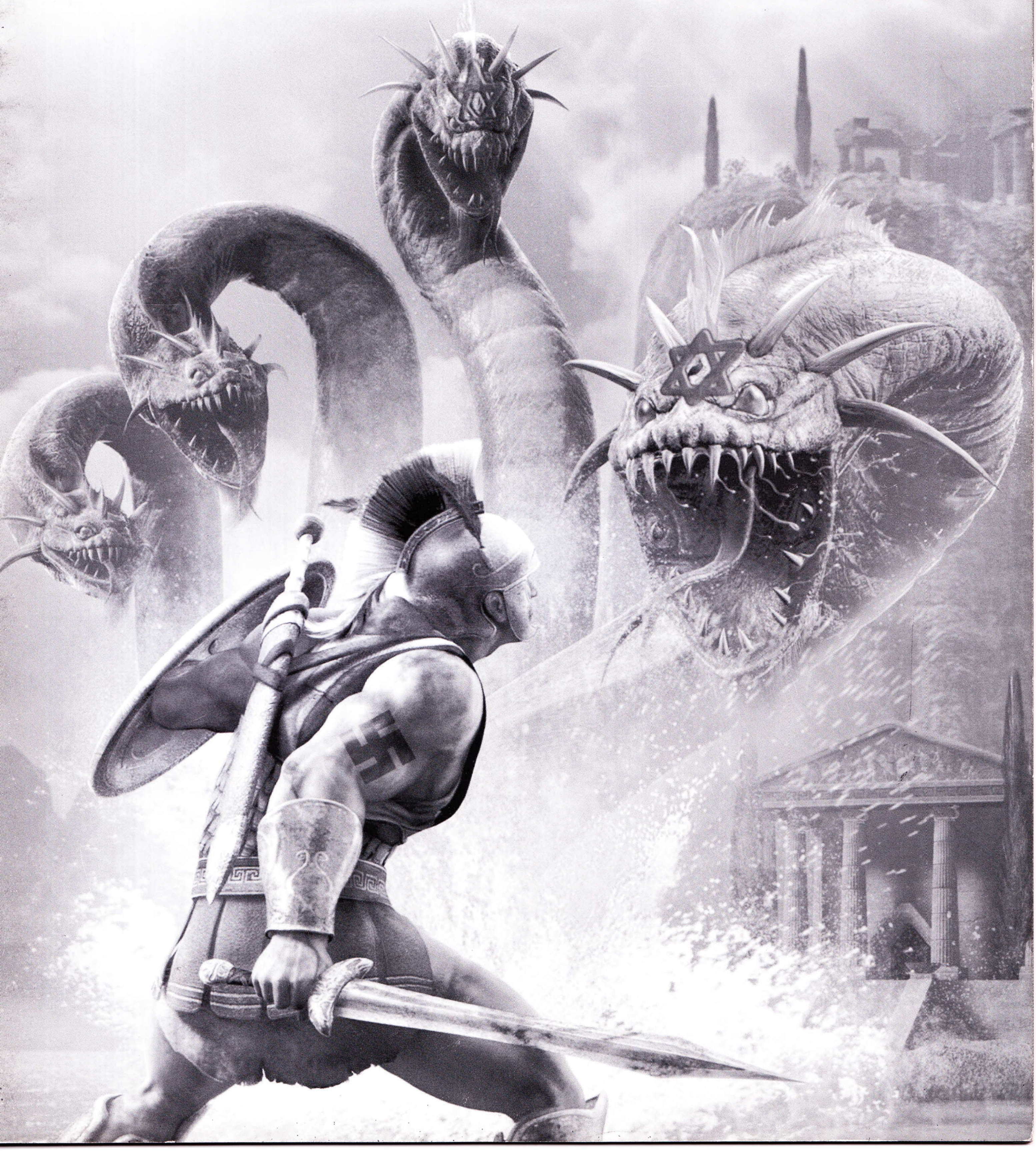
Hellas

15ο ΤΕΥΧΟΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2006 3 ΕΥΡΩ

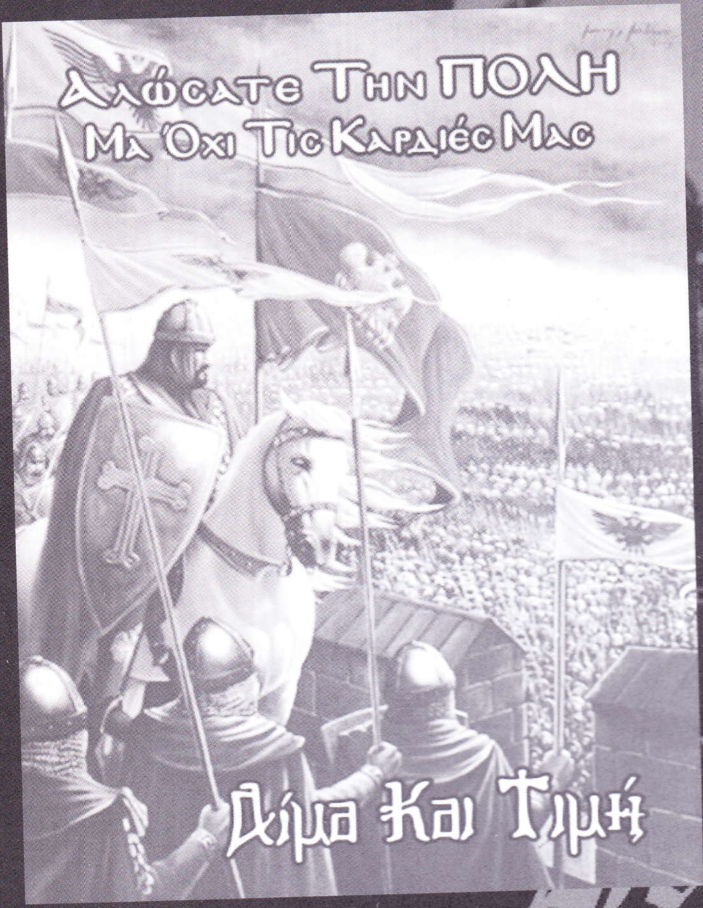
SLAY THE BEAST



EDITORIAL

Το θλιβερό περιστατικό που συνέβη στις 23/5/2006, με την δήθεν σύγκρουση μεταξύ ελληνικού και τουρκικού μαχητικού, με αποτέλεσμα αυτού ο θάνατος του Έλληνα πιλότου, αποδεικνύει το παραμύθι της ελληνοτουρκικής φιλίας αλλά και τα βρώμικα σχέδια των Αμερικανεβραίων για την Πατρίδα μας. Μάλιστα η υπουργός εξωτερικών της U.S.A, Ράιζ δήλωσε πριν καιρό ότι θα μπορούσαμε να χτίσουμε και ένα-δύο τζαμιά στην Αθήνα ώστε να προσεύχονται οι μουσουλμάνοι και είναι κι αυτή η δήλωση μια απόδειξη για το τι μας περιμένει. Για το περιστατικό που συνέβη πάνω από την Κάρπαθο, το μόνο σίγουρο είναι ότι σίγουρα δεν έγιναν τα πράγματα όπως θέλουν να μας τα παρουσιάσουν. Ξέρουμε όλοι μας ότι έχουμε εδώ και χρόνια έναν 'κρυφό' και 'αθόρυβο' πόλεμο με τους τούρκους με αποτέλεσμα πάρα πολλά επεισόδια και περισσότερο κανονικότατες αερομαχίες πάνω από το Αιγαίο. Οι μογγόλοι λοιπόν παραβίασαν τον εναέριο χώρο μας για άλλη μια φορά και χαρακτηριστικό ότι τα μαχητικά τους τραβούσαν μάλιστα και φωτογραφίες. Δηλαδή μιλάμε για κατασκοπεία! Μέσα από την καρδιά μας συλλυπητήρια στην οικογένεια του πιλότου Κώστα Ηλιάκη και κουράγιο σε όλους τους Έλληνες μαχητές που κλείνουν τα αυτιά τους στις δειλές και προδοτικές διαταγές. Πολλοί συναγωνιστές δράσανε με τον τρόπο τους για αυτό το επεισόδιο βγάζοντας είτε προκηρύξεις είτε αυτοκόλλητα είτε κάτι άλλο. Μπορούμε να σας πούμε ότι σαν οργανισμός θα συνεχίσουμε να βγάζουμε αυτοκόλλητα και μάλιστα θα προσπαθούμε να είναι όσο πιο όμορφα μπορούμε από θέμα αισθητικής. Επίσης ετοιμάζεται μια συλλογή (πιθανόν να είναι η B&H Hellas Vol.2) με ακόμα περισσότερες και κάποιες καινούργιες Ελληνικές μπάντες αλλά και με κάποια ιστορικά Γερμανικά συγκροτήματα σαν special guest! Πιστεύουμε το καινούργιο μας τεύχος να σας κεντρίσει το ενδιαφέρον μέσα από τα άρθρα του και τις συνεντεύξεις που φιλοξενεί και ζητάμε συγγνώμη αν πολλές φορές ποιοτικά και εμφανισιακά τα τεύχη δεν είναι και τόσο όμορφα, αλλά αυτές τις δυνατότητες έχουμε. Ξαναθυμίζουμε ότι όποιος επιθυμεί να δημοσιευτεί άρθρο του, μπορεί να στέλνει στο e-mail μας. Αυτά και καλή ανάγνωση!

ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΣΤΟΥΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ! ΤΣΕΚΟΥΡΙ ΚΑΙ ΦΩΤΙΑ ΣΤΑ ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΣΚΥΛΙΑ!



B&H Hellas:
Po Box 52115 14410 Athens Hellas

Divisions:
Athens: 6972522539 / bh_hellas@yahoo.gr
Thessaloniki: 6977172807 /
hellkraft1821@yahoo.com
Trikala: 6972441730
Cyprus: hitl3rliv3s@yahoo.gr

Skinhouse Hellas:
skinhouse_hellas@yahoo.gr



www.bhhellas.com
Www.bhhellas.com/RAC.htm
Www.bloodandhonour.org
www.hellas-fans.tk

ΚΩΣΤΑΣ ΗΛΙΑΚΗΣ
ΑΘΑΝΑΤΟΣ!
ΤΙΜΗ ΣΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ!

BLOOD & HONOUR



Οι Σουηδοί Angriff έχουν το cd 'Throne Of Rats' και οι Αυστραλοί Blood Red Eagle το 'Australiana'. Ενώ απο την Αμερική έχουμε το split με τους White Wash και τους Brutal Tactics με τίτλο 'Southern Aggression'.
Ο τραγουδιστής των Bohse Onkelz έπεσε σε κώμα έπειτα απο υπερβολική χρήση ναρκωτικών. Μάλιστα φήμες στην αρχή τον θέλανε νεκρό, κάτι που θα του άξιζε, αλλά τελικά επανήλθε! Βλέπετε αυτά έχει η mainstream μουσική σκηνή, πόσο μάλλον όταν έχεις προδώσει κατά το παρελθόν μιά πιο σημαντική και πραγματική σκηνή αλλά και τα πιστεύω σου.

Νέα γκρούπ απο Ισπανία είναι οι Odio Urbano, Omerta και Incipium.

Νέο cd έχουν και οι Πολωνοί October 15, με τίτλο 'Psy' και ένα αρκετά προκλητικό εξώφυλλο για τους 'πατέρες της εκκλησίας'!

Οι Ουκρανοί Sokyra Peruna έχουν το νέο cd τους με τίτλο 'To Fallen, Alive&Unborn'.

Οι Αυστριακοί Tollschock ετοιμάζουν ένα split cd με τους T.M.F.

Από την Αργεντινή οι Barbarians με το Destino Al Walhalla' σε metal ήχο.

Ενώ οι Γερμανοί Bloodshed έχουν το νέο cd 'Wut'.

Οι παλιές καραβάνες Bollwerk (Γερμανικό R.A.C ΤΟΥ '90) έχουν το νέο cd 'Jungs Aus Hoyerwerda'.

Οι Westland Rebels είναι το νέο γκρούπ του πρώην τραγουδιστή των Brigade M, Robert και μάλιστα έχουν πραγματοποιήσει ήδη κάποιες συναυλίες.

Από την Dim Records το Split 7" με τους Battle Scarred και τους Kampfzone.

Οι Sachsonia & Rφssle είναι μια νέα Γερμανική μπάντα με μέλη από τους παλιότερους Triebtδter.

Οι Γερμανοί Division Wiking έχουν το νέο τους cd 'Horizont' από την νέα εταιρεία R.A.Cords: http://www.racords.de/

Αλλά και στην Αμερική οι πάλιουρες πλέον Max Resist&Runes έχουν το ολόφρεσκο cd τους με τίτλο 'Klymax'.

Ενώ και οι Warlord του Stigger έχουν το τρίτο νέο cd τους 'The Last Command'. Αυτή τη φορά όχι σε Rock ρυθμούς αλλά ακόμα πιο κοντά στο επικό metal καθώς και μπαλάντες.

Το cd 'Cog in the Wheel' κυκλοφορούνε οι Αμερικάνοι Dissident και καλά θα κάνουν να το παραγγείλουν από την Old Guard Records όλοι οι λάτρεις του Rock 'N' Roll αφού πρόκειται για ένα ωραίο WP ροκάδικο συγκρότημα!
Οι Lost Boys είναι μια νέα R.A.C μπάντα από την Φιλανδία.
Κυκλοφορεί και το split 'In Hate Of The Russian' με τους Εσθονούς P.W.A, οι οποίοι να τονίσουμε ότι έχουνε κάνει πολύ μεγάλη πρόοδο με τα cd που έχουν κυκλοφορήσει και τους Φιλανδούς Sniper με δέκα τραγούδια η κάθε μπάντα!

Στο προσκήνιο έπειτα από τρία χρόνια απουσίας, γυρνάνε και οι Άγγλοι Loyalty αφού ετοιμάζουν την κυκλοφορία ενός cd. Μάλιστα έχουν ένα καινούργιο τραγούδι ανεβασμένο στην ιστοσελίδα τους: www.loyaltyengland.co.uk

Οι Ultra Violence είναι μια νέα R.A.C μπάντα από την Αυστραλία όπου εμφανίστηκε μάλιστα και στη συναυλία μνήμης του Αυστραλέζικου B&H για τον Ian, τον Σεπτέμβριο.

Νέο γκρούπ επίσης και οι Prison Bound από την Αμερική.

Οι Γερμανοί Oi! Dramz, μια R.A.C μπάντα από το 1989, ξαναγυρνάνε για τα καλά και ετοιμάζουν το νέο τους cd που θα τιτλοφορείται 'Nacht Ohne Morgen'. Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την ιστοσελίδα τους: http://oi-dramz.com

Καινούργιο Oi!/R.A.C συγκρότημα έρχεται και από την Γαλλία. Οι Hais&Fiers έχουν κιόλας το πρώτο τους cd 'La Rage' με έντεκα τραγούδια στη γλώσσα τους. Ενώ οι Αμερικάνοι Total War έχουν και αυτοί το demo τους.
Οι Γερμανοί Race War έχουν το τρίτο κατά σειρά cd τους με τίτλο 'Stimme Des Blutes'.
Οι Tors Vrede είναι μια νέα R.A.C μπάντα από τη Σουηδία και μάλιστα έχουν πραγματοποιήσει αρκετά live καθώς έχουν συμμετοχή και σε κάποιες συλλογές.
Οι Ιταλοί Ultima Frontiera έπειτα από πολύ καιρό κυκλοφορούνε το δεύτερο cd τους 'Non Conforme'.
Οι Γερμανοί Division Wiking έχουν το cd 'Horizont' σε hard rock ήχο και οι Fear Rains Down με το 'No Turning Back' είναι ένα project γκρούπ των Αμερικάνων Teardown, Race Riot και Path Of Resistance.
Ενώ οι Time For War με το 'This Is Our Introduction' προέρχονται από μέλη των Angriff.
Οι πολύ καλοί Words Of Anger από την Γερμανία έχουν το δεύτερο cd τους με τον χύμα τίτλο 'Nazi R΄n΄R'.
Το νέο αίμα της Ελληνικής σκηνής βράζει για τα καλά αφού έχουμε δύο νέες μπάντες απο συναγωνιστές! Οι μεν Αμετανόητοι! έρχονται απο την Καλαμάτα και έχουν ήδη ένα κομμάτι που μπορείτε να το κατεβάσετε απο την ιστοσελίδα μας, ενώ υπάρχει ήδη και ένα τραγούδι από ένα project με γυναικεία φωνητικά! Και τα δύο γκρουπ ετοιμάζουν υλικό και θα ηχογραφήσουν τραγούδια για την δεύτερη συλλογή του B&H Hellas.
Οι Ιταλοί Civico 88 κυκλοφόρησαν το 7" 'Campioni Del Mondo' από την Barracuda Records, ενώ οι συμπατριώτες τους Malnatt θα κυκλοφορήσουν σύντομα το cd 'I Miei Pugni'

Οι Καναδοί Vinland Warriors έχουν το νέο cd τους 'Fuck You'

Οι Άγγλοι Avalon θα κυκλοφορήσουν σύντομα το νέο τους cd με τίτλο 'Hear The Voice'
Κυκλοφορεί το split cd 'Blood On My Hands' με τους Deathshead και Kilgore
Οι Ισπανοί Depresion έχουν το 'Historias Para No Dormir', οι Φιλανδοί I.V.A. (καινούργια R.A.C μπάντα) το 'Aika Maksaa', οι Αμερικάνοι Stormtroop 16 το 'The New Voice Of Oi!', οι Γερμανοί Weisse Wolfe το 'Ragnarok' και κυκλοφορεί και ένα live cd με μπαλάντες του Άγγλου Stigger

ARMA BLANCA



Γεια σας συναγωνιστές! Πρώτα απ'όλα παρουσιάστε στους αναγνώστες μας τους εαυτούς σας και την μπάντα σας.

Είμαστε οι Arma Blanca, μιά Ισπανική μπάντα από την Μπαρτσελώνα και τις κοντινές της πόλεις. Είμαστε μια B&H μπάντα που παίζει Oi!/Punk/R.A.C στυλ με σαφής στίχους στα Ισπανικά. Ξεκινήσαμε το 2004 και από τότε είχαμε κάποιες αλλαγές στη σύνθεση μας καθώς και στον ήχο μας. Στο πρώτο μας demo ακουγόμασταν στο στυλ των No Remorse του Jacko, σκληρό R.A.C αν μπορούμε να το ονομάσουμε. Στο δεύτερο demo αρχίσαμε να ακουγόμαστε όπως θέλαμε, σε ένα πιο Oi!/Punk στυλ, λιγότερο σκληροί από την πρώτη μας ηχογράφηση. Τελικώς, μετά από την αλλαγή μας στον κιθαρίστα, τα νέα μας κομμάτια είναι περισσότερο κοντά στον ήχο του Punk. Ονομάζουμε το είδος μας Hate Punk για να γαμήσουμε όλους τους αριστερούς-πολιτικά ορθούς μαλάκες punks. Έχει πλάκα να βλέπεις την αντίδραση τους όταν ακούνε μιά κλασσική punk διασκευή που αγαπάνε, με εθνικοσοσιαλιστικούς στίχους!

Τι έχετε κυκλοφορήσει μέχρι τώρα και τι για το μέλλον;

Το 2004 υπήρχε η ιδέα να ηχογραφήσουμε ένα split cd με τους συναγωνιστές των Prisionero NI7 (μια Ισπανική R.A.C μπάντα με μέλη από τους Estandarte 88 και άλλες όχι και τόσο γνωστές παλιές μπάντες) ώστε να μαζέψουμε χρήματα για έναν φυλακισμένο φίλο. Και οι δύο μπάντες ηχογραφήσανε αλλά το split δεν κυκλοφόρησε ποτέ γι'αυτό αποφασίσαμε να κυκλοφορήσουμε τα τραγούδια σαν ένα μίνι cd με έξι κομμάτια μέσα από μια label της περιοχής μας, την Hate records. Το συγκεκριμένο demo λεγότανε “Impuesto Revolucionario” (Επαναστατική Αναμέτρηση) και είχε πραγματική επιτυχία πουλώντας 300 κόπιες. Τις πρώτες μέρες του 2005 γράψαμε το δεύτερο demo μας “Blancos, Borrachos y Orgullosos” (Λευκός, Μεθυσμένος και Περήφανος) αλλά ποτέ δεν κυκλοφόρησε και μοιράστηκε μόνο σε στενούς φίλους που το ακούσανε. Τελικώς το 2006 γράψαμε κάποια νέα τραγούδια και μαζί με τα καλύτερα κομμάτια του ακυκλοφόρητου δεύτερου demo, βγάλαμε το νέο demo “Ruido Racial” (Φυλετική Φωνή) με δεκατρία τραγούδια. Επίσης έχουμε γράψει δύο διαφορετικές εκτελέσεις του κλασσικού “Lili Marleen” για δύο συλλογές, καθώς και μια διασκευή σε τραγούδι μιας άγνωστης Ισπανικής μπάντας, για μια Γερμανική συλλογή (Σημείωση: τελικά αυτό το κομμάτι δεν θα πάρει μέρος στη συλλογή γιατί δεν θέλουμε να έχουμε καμία σχέση με κάποιους που εμπλέκονται σε αυτή).

Πείτε μας για την απαγόρευση του Ισπανικού B&H. Τι γίνεται με αυτή την κατάσταση και την καταπίεση των NS/WP στη χώρα σας;

Το B&H/Combat 18 και τα παραρτήματα του RVF από την Μπαρτσελώνα δουλεύουνε σκληρά και οι συναγωνιστές που πρέπει να το ξέρουν, το ξέρουν. Δεν χρειαζόμαστε την δημοσιοποίηση του ίντερνετ όπως κάποια άλλα είδη οργανισμών που νομίζουν ότι υπάρχουν μόνο αυτά που βλέπεις σε μια ιστοσελίδα ή σε ένα φόρουμ. Επίσης, το Ισπανικό B&H δουλεύει σκληρά και είναι σε σωστό δρόμο. Υποστήριξε την τοπική σου σκηνή! Για την καταπίεση και τους αντί-ναζιστικούς νόμους, το μόνο που πρέπει να κάνεις είναι να έρθεις στην Ισπανία και να ανοίξεις μια εφημερίδα. Κάθε μέρα θα δεις για skins στη φυλακή ή για κάποιον οργανισμό που έγινε 'παράνομος' και όλα τα μέλη του συλλήφθηκαν.

Ξέρουμε ότι έχετε πολλές μικρές ομάδες και skinhead συμμορίες που δουλεύουν πολύ καλά με συναυλίες και πολλές ιδεολογικές δράσεις, όπως αυτοκόλλητα. Μπορείτε να μας πείτε για αυτές και να μας παρουσιάσετε νέες ομάδες και δράσεις;

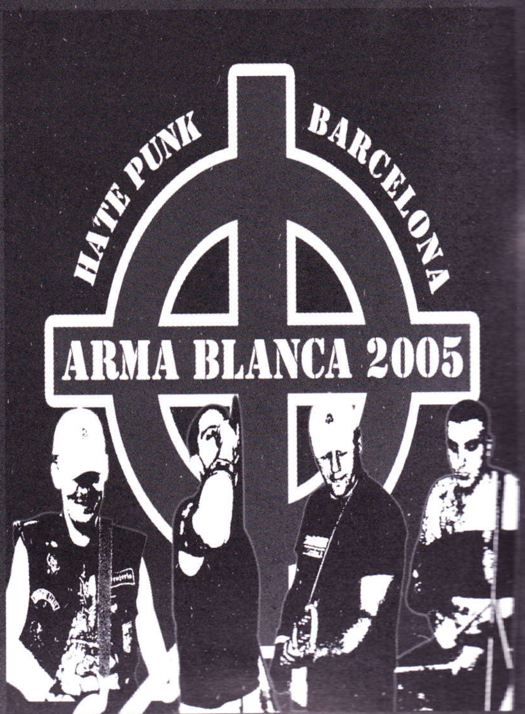
Στην Ισπανία υπάρχουν πολλές μικρές ομάδες και συμμορίες. Σε κάθε γειτονιά ή πόλη έχουμε μιά μικρή ομάδα αυτού του είδους. Ο ένας δουλεύει περισσότερο από τον άλλο, αλλά όλοι είναι σημαντικοί. Επίσης, μια σκέψη που είναι απαραίτητη σε κάθε ομάδα είναι ότι την ίδια στιγμή δουλεύει μαζί με μεγαλύτερους οργανισμούς όπως το B&H. Αυτό που δεν είναι καλό είναι ότι υπάρχουν πολλοί 'μεγάλοι' οργανισμοί που θέλουν να είναι το 'Ισπανικό νέο NSDAP' και δεν κάνουν τίποτα παραπάνω από μια μπλούζα και τέσσερα αυτοκόλλητα.

Τι γνωρίζετε για το Ελληνικό κίνημα; Ελληνικό B&H, skins, μπάντες;

Στην Ισπανία η γνώση για το Ελληνικό κίνημα είναι φρέσκια. Ένα περιοδικό όπως το NS/WP Skinhead Magazine έχει πολλά άρθρα και συνεντεύξεις που αφορούν την σκηνή σας. Το τελευταίο τεύχος αναφερόταν σε μια μπάντα, τους Koi!mpresser. Πιστεύω ότι είναι καλό για το κίνημα και κακό για τους εχθρούς μας το να είμαστε όλοι μαζί και να γνωρίζουμε συναγωνιστές από άλλες χώρες. Θα το δείτε λίγο περίεργο αλλά στην Μαδρίτη υπάρχει μια απολίτικη Oi! μπάντα, οι Hetaroi και όλοι οι στίχοι τους μιλάνε για την Ελληνική μυθολογία. Περίεργο αλλά αληθινό!

Ποιες οι επιρροές σας, μουσικά και στιχουργικά;

Έχουμε πολλές επιρροές στη μουσική, όλα τα ογδοντόβια Oi! κλασσικά γκρούπ και τις πρώτες R.A.C μπάντες. Φυσικά πολλές Ισπανικές punk μπάντες. Όλες οι επιρροές μας προέρχονται από το '80. Στιχουργικά επηρεαζόμαστε από τις ζωές μας, τις εμπειρίες μας και από τις απόψεις μας για την κοινωνία. Επίσης έχουμε κάποιους αστείους στίχους σαν τους No Remorse.



α την δημιουργία πολλών νέων Ισπανικών συγκροτημάτων. Πέστε μας γι' αυτά και ποια νομίζετε ότι είναι τα καλύτερα;
πραγματικά πολλές νέες μπάντες, αλλά εξαφανίζονται τόσο συχνά όσο εμφανίζονται. Από τις τωρινές μου αρέσουν πολύ οι Prisionero
υνε από το 2002 αλλά δεν ήταν γνωστοί μέχρι που ηχογραφήσανε το demo τους), Legion Condor (οι Brigada NS από την Βραζιλία) και
nencia (μια αρκετά νέα μπάντα με πραγματικά ωραία φωνητικά και στίχους).

τοσο καιρό κάποιοι αθώοι Ισπανοί δολοφονήθηκαν έπειτα από μια επίθεση της μουσουλμανικής τρομοκρατίας. Τα σχόλια σας και τα εξής λόγια: 'υποστηρίζουμε κάποιους γενναίους ανθρώπους που αυτοκτονούν για να σκοτώσουν εβραίους αλλά τους θέλουμε ό την Ευρώπη μας και δεν υποστηρίζουμε το γαμημένο Ισλάμ';
ο τα τραγούδια μας (διασκευή σε κομμάτι των Legion 88) του νέου μας demo λέμε: "μέχρι την 11η, η τρομοκρατία και η μετανάστευση ο…'.
α κάποιους γενναίους που αυτοκτονούν για να σκοτώσουν εβραίους; Είναι καλύτερο να τους ανατινάζουν στη δική τους γαμημένη ν Ισπανία δεν σκότωσαν εβραίους αλλά σκότωσαν εργαζόμενους που πηγαίνανε στη δουλειά τους και παιδιά της εργατικής τάξης που στο σχολείο. Το μόνο καλό από αυτή την τρομοκρατική επίθεση ήταν ότι σκοτώθηκαν και κάποιοι panchitos (ινδιάνοι της νοτίου).

σας για: Μοδάτους άγριους 'ναζί' που το μόνο που ξέρουν είναι οι λέξεις 'γαμώ τους μαύρους' και από την άλλη πλευρά οι σκινάδες ην μουσική / δωρεάν mp3 συγκροτημάτων μας στο ίντερνετ / s / Γιαπωνέζους εθνικιστές skins / χουλιγκανισμό / Psychobillys-Rockabillys / Hammerskins
λοτίνα και οι δύο.
όκειται για ένα αυθεντικό cd που δεν μπορείς να το αγοράσεις επειδή είναι πολύ παλιό ή επειδή δεν υπάρχουν άλλες κόπιες του, τότε ατί η μουσική μας έτσι φτάνει σε πιο πολλούς ανθρώπους, αλλά είναι απαίσιο όταν πουλάς το cd σου για 5€ και κάποιοι το κατεβάζουν ερνετ.
και καλύτερη Oi! μπάντα στην Ισπανία (B&H Hellas-Συμφωνούμε!).
που κάνω είναι να γελάω με αυτούς. Δεν είναι όλοι οι skinheads εθνικοσοσιαλιστές, αλλά όλοι είναι λευκοί. Αν κάποιος με ρωτήσει τι για εμένα skinhead, θα του πω: παιδί της λευκής εργατικής τάξης που του αρέσει η βία και η Oi! μουσική. Ένας μαύρος ή κίτρινος είναι σαν ένας πλούσιος skinhead ή ακόμα ένα 'παράξενο' είδος skinhead.
σφαιρο είναι ποδόσφαιρο και η πολιτική είναι πολιτική.
ιρχει πρόβλημα με αυτούς. Συνήθως προτιμούνε skinheads παρά τα κόκκινα καθάρματα. Επίσης πό αυτούς είναι εθνικοσοσιαλιστές.
δεν υπάρχουν στην Ισπανία.



ιποιο υλικό ή ιστοσελίδα; Πως μπορεί κάποιος ιστής να επικοινωνήσει μαζί σας;
ίχαμε μπλούζες και ραφτά. Σήμερα έχουμε μόνο το demo. Για επικοινωνία με το συγκρότημα γράψτε F-BCN και ρωτήστε για τους Arma Blanca. Το e- είναι: volunteersfromspain@hotmail.com

ταίες σας λέξεις με το αγαπημένο σας σλόγκαν!
που θέλουμε να πούμε, είναι ένα ευχαριστώ στο ellas για το ενδιαφέρον του και σε όλους τους ιστές στην Ελλάδα λέμε: θα φτάσουμε κάποια ητές στην Itaca.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ίγο καιρό στο Σβέριν της Βορείου Γερμανίας, ένα ίδρυμα προσπάθησε να πραγματοποιήσει έκθεση με έργα του Μπρέκερ (περίπου ήντα γλυπτά του καλλιτέχνη) μέχρι που κάποιοι άλλοι 'καλλιτέχνες' και γνωστές προσωπικότητες έβαλαν το χεράκι τους για να σουν αυτό το γεγονός. Δικαιολογία; 'Δεν πρέπει να χρησιμοποιούνται δημόσια κονδύλια για την αποκατάσταση της τέχνης των ναζί'!
Βομβάη της Ινδίας ένας επιχειρηματίας σκέφτηκε ότι για να τραβήξει κόσμο το νέο του ρεστοράν, έπρεπε να είναι κάτι ότυπο έτσι το ονόμασε 'Hitler Cross'! Μάλιστα στην βιτρίνα του μαγαζιού στέκει και μια αρκετά μεγάλη σβάστικα. Φυσικά ας δεν θέλει τα ιερά μας σύμβολα να γίνονται αντικείμενο εκμετάλλευσης και εμπορίου ειδικά από μη λευκούς, απλώς για την ία να αναφέρουμε ότι οι εβραίοι της χώρας (όπου ανέρχονται γύρω στις 5.500) ξεσηκώθηκαν για άλλη μια φορά.
ισος των εβραιοαμερικάνων δεν έχει όρια! Σε δημοπρασία θα βγάλει η Αμερική, αρχαία ευρήματα του Ιράν το οποίο τα είχε δανείσει σε κάνικο πανεπιστήμιο για έρευνες! Ο λόγος όπως λένε οι τύραννοι είναι ώστε με τα κέρδη να αποζημιωθούν εβραίοι-θύματα επιθέσεων ιμάς!
ια τον πόλεμο στον Λίβανο και τις νέες σφαγές του Ισραήλ, δεν χρειάζονται πολλά λόγια. Μονάχα κάτι που είπε κάποιος κάποτε: α δυό γενιές θα δικαιωθώ'...
ler-Πάντα επίκαιρος!

Διακινούνται απο τη θυρίδα μας τα παρακάτω cd:

KILL BABY KILL/ENGLISH ROSE- 'Good Night Left Side' (Βέλγιο/Αγγλία, split, Oi!/R.A.C)
HEROES- 'Devils Game' (Σουηδία, heavy metal)
HEROES IN THE SNOW- 'That's How It Goes' (Σουηδία, heavy metal)
EDELWEISS- 'Absolution' (Γερμανία, trash/death)
WEOR- 'Wir Geben Es Zu' (Γερμανία, σκληρό R.A.C/μπαλάντες)
WEOR- 'Augenblicke Und Erinnerungen' (μπαλάντες)
BARBARIANS- 'Destino Al Walhalla' (Αργεντινή, metal/R.A.C)
AFTER THE FIRE (Βραζιλία, διασκευές σε Skrewdriver)
GAMMADION- 'Zemsta Ofiar' (Πολωνία, metal)
K.T.C- 'Rubikon' (metal/μπαλάντες)
WHITE DESTINY- 'Finde Deinen Weg' (Γερμανία, Oi!/R.A.C)
PATRIOT 19/8- 'Gegen Das Vergessen' (Γερμανία, μπαλάντες/R.A.C)
STURMWEHR- 'Ewiges Deutschland' (Γερμανία, metal/R.A.C)
VERERS KARD- 'Live DVD' (Ουγγαρία, συναυλία με; Titkolt Ellenallas, Woden, Verszerszφdes και English Rose)
SKREWDRIVER- 'The Best Of Vol.1'
RAZOR'S EDGE / BRAKEDOWN- 'Hands Across The Sea' (Αγγλία/Γερμανία, split, Oi!)
POCCNR- 'Hoboe Ytpo' (Ρωσία, Oi!)
COMANDO BLINDADO- 'Maldita Raca' (Αργεντινή, Oi!/hardcore)
FIST OF STEEL- 'Smash The Reds' (Βραζιλία, Oi!/Rock)
PAVLISTARVM TERRA MATER VOL.1 (Βραζιλιάνικη συλλογή με τρείς WP μπάντες της χώρας)
STUKA- 'Sob A Cruz De Ferro' (Βραζιλία, Oi!)
TATTOOED MOTHER FUCKERS- 'It's A Thugs Life' (Αγγλία, Oi!/Punk)
CAUSE OF HONOUR- 'Demos Rarities 1988-1998' (με ταχυδρομικά μαζί 2,50 ευρώ)
LUSITAN Oi!- 'A Nossa Luta' (Πορτογαλία,Oi!, δεύτερη έκδοση με επιπλέον δύο νέα τραγούδια)
DARIO BRESSAN- 'Arditi Ardenti' (Ιταλία, παραδοσιακή μουσική-μπαλάντες)
EKSPANSJA- 'S.T.' (R.A.C/metal, Σλοβακία)
ARIANRHOD- 'Pour Ta Nation' (Γαλλία, R.A.C/metal, με ταχυδρομικά μαζί 5 ευρώ)
ORTEL- 'White Justice' (Σλοβενία, metal)
VANDAL- 'Cyba Moen Pacbi' (Ρωσία, Oi!/ R.A.C)
100% MAGUAR (WP συλλογή με μπάντες απο την Ουγγαρία)
BRIGADE M / FEHER TORVENY- 'Dutch-Hungarian Brotherhood (Ολλανδία-Ουγγαρία, split, Oi!/R.A.C-Metal)
AUDACIA- 'Agguato' (Ιταλία, Oi!/R.A.C)
NORDIC THUNDER- 'Final Stand' (Αμερική, Oi!/R.A.C-core)
GROZA- 'Pushed Too Far' (Αμερική, 100% hardcore)
TEARDOWN- 'Against The Dying Light' (Αμερική, 100% hardcore)
ULTIMA RATIO- 'Wir Sind' (Γερμανία, R.A.C)
FRONTALKRAFT- 'Volkmusik' (Γερμανία, R.A.C.)
THE NATION-'New Beginning' (Αμερική, R.A.C)
The Best Of SKREWDRIVER Vol.1 (25 τραγούδια του θρυλικού συγκροτήματος)
PROISSENHEADS/GRADE 1- 'German-British Terrormachine Vol.3' (Γερμανία-Αγγλία, Split,Oi!/R.A.C)
CHAOS 88- 'Damaged Goods' (Αμερική, Oi!/punk/core, με ταχυδρομικά μαζί 7 ευρώ)
ANDRE LUDERS&NORDMACHT- 'Schlacht Der Freheit' (Γερμανία, R.A.C)
DSH- 'Dressons Nons' (Γαλλία, Oi!, με ταχυδρομικά μαζί 7 ευρώ)
KDF- 'Sturm Auf Berlin' (Γερμανία, R.A.C)
NATION BLANCHE-'S.T.' (Γαλλία, Oi!)
BLOCKHAUS-'Rock 'n' Terrorism' (Γαλλία Oi!/R.A.C)
SQUADRON-'Our Time Will Come' / 'Take The Sword' (Αγγλία, Oi!/R.A.C, δύο άλμπουμ σε ένα cd)
NO SURRENDER-'Loud, Proud&White Live!' (με ταχυδρομικά μαζί 5 ευρώ)
NO SURRENDER-'Never' Demo (με ταχυδρομικά μαζί 5 ευρώ)
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΕΣ ΠΟΛΕΜΟΥ 'Skinheads Ρατσιστές' demo (με ταχυδρομικά μαζί 5 ευρώ)
HELLENIC - UKRAINIAN FRIENDSHIP (Sokyra Peruna / White's Load / No Surrender / Bannerwar)
B&H HELLAS VOL.1 (Th.Re.At / Defamation / No Surrender)
ULTIMATUM- 'Jeunes Et Europeens' (Γαλλία, metal)
CHEVROTINE- 'Aux Armes' (Γαλλία, Hardcore/metal)
DIE FUNFTE KOLONNE / VANDAL (Γερμανικό-Ολλανδικό γκρούπ με Ρώσικο, split, Oi!)
SOKYRA PERUNA-'For All We Have&Are'(Ουκρανία, metal)
SOKYRA PERUNA- 'Oui Cnobhehi Ghiby'(Oi!)
ZERSTORER-'Wem Die Stunde Schlagt' (Γερμανία, RAC)
SLAVONIC RESISTANCE (Συλλογή με Σλάβικα γκρούπ)
POZITSIYA-'Battle Positions'(Ρωσία, Oi!)
O.D.- 'Zeit Des Erwachens' (Γερμανία, RAC)
ISD MEMORIAL 2003 Australia (Αυστραλία, συναυλία)
VAE VICTIS- 'Quand Les Vents Tournent'(Γαλλία, Rock)
WHITE FIST-'Follow The Warrior Way' (Αγγλία-Πολωνία, RAC/Rock)
BLOCK 11-'Here We Are' (Ιταλία, Oi!/RAC)
EUROPEAN SONS OF GLORY (Ευρωπαική White Power συλλογή περιέχοντας και τρείς Ελληνικές μπάντες)
RIENZI- 'Tolerancia Zero'(Ισπανία, RAC/metal)
EVIL BARBER- 'Shave 'Em All' (WP συλλογή)
WHITE'S LOAD- 'Moe Cepue Pob Mol'(Ουκρανία, metal/RAC)
BATTLEFIELD- 'Zemsta Za Zdrade'(Πολωνία, RAC με γυναικεία φωνητικά)
SQUADRON- 'Age Of Conspiracy' (Αγγλία, metal)

Όλα τα cd στοιχίζουν μαζί με τα ταχυδρομικά 12 ευρώ

ChaoSS Hellas

Καταρχήν συστηθείτε στους αναγνώστες μας.
Είμαστε οι ChaoSS Hellas, τέσσερις ενάρετοι με αξίες νέοι που έχουμε αγανακτήσει με τα σημεία των καιρών που μας περιβάλλουν. Σάκης-φωνή, Junior-μπάσο, Άκης-κιθάρα και D.I.B-τύμπανα.

Πώς δημιουργήθηκε το συγκρότημα; Το όνομα ChaoSS Hellas πώς προέκυψε;
Η δημιουργία ενός Punk μεν Εθνικιστικού δε συγκροτήματος υπήρχε σαν σκέψη εδώ και κάποια χρόνια από εμένα, τον Μαρίνο (R.I.P.) και τον Alois. Τον Αύγουστο του 2004 στα Τρίκαλα, εντελώς πρόχειρα κάναμε μια πρόβα, εγώ, ο Alois, ο D.I.P., ο Junior και με διάφορα μέλη των Th.Re.At. να εναλλάσσονται στα όργανα. Μερικούς μήνες αργότερα ξανακάναμε πάλι κάτι που θύμιζε πρόβα στο περίπου. Το Μάρτιο του 2006 παγιώθηκε και η σύνθεση της μπάντας και είπαμε εντελώς πρόχειρα και πάλι (αυτή η προχειρότητα θα μας φάει χε! χε!) να ηχογραφήσουμε δοκιμαστικό ηχητικό ντοκουμέντο της μουσικής μας με δυο τραγούδια, το οποίο και διανείμαμε δωρεάν. Πως προέκυψε το όνομα ChaoSS Hellas; Ε, απλώς ακουγόταν ωραίο και πρέπον για punk μπάντα και προέκυψε.

Με τον όρο Chaos θέλετε να υποστηρίζετε κάποια στάση χαοτική ως προς την σημερινή κοινωνία και το σύστημα;
Όχι. Όπως σου είπα και πριν απλώς μας άρεσε η punk ηχητική αισθητική της λέξης

Τι είδους μουσικής παίζετε και ποιες οι επιρροές σας;
Κατά βάση αυτό που παίζουμε είναι καθαρό punk με κάποιες Oi!/R.A.C επιρροές. Τώρα για τις επιρροές των άλλων δεν μπορώ να μιλήσω παρά μονάχα για τις δικές μου. Πέρα από τους Skrewdriver που σταθερά ήταν και είναι το No1 συγκρότημα, σαν αλλά μου ακούσματα, ιδού ένα δείγμα από μπάντες και καλλιτέχνες που ακούω αρκετά συχνά: Από punk, Pagans, Avengers, Buzzcocks, Sex Pistols, Ebba Gron, Insane, White Pride κ.τ.λ, από Oi!/R.A.C, 4 Skins, People Haters, Ethnic Cleansing, Indecent Exposure, Lat Resort κ.τ.λ, από Metal, Bathory, Exodus, Warlord, Lordian Guard, Manowar κ.τ.λ. Από εκεί και πέρα ακούω και παρά πολύ συχνά μουσικούς όπως Διάφανα Κρίνα, Bauhaus, Nick Cave, Johnny Cash κ.τ.λ. (B&H Hellas- ε! δεν άφησες και τίποτα ρε ψυχιατρείο!)

Από πού εμπνέετε τους στίχους σας;
Τρελοί είμαστε ότι θέλουμε γράφουμε, χε! χε!

Τα καθημερινά επεισόδια με τους Τούρκους στα νησιά μας σας έχουν επηρεάσει; Ποια η γνώμη σας;
Αυτά συναισθηματικά επηρεάζουν τον κάθε Έλληνα που νοιάζεται ακόμα κι αν δεν είναι συνειδητοποιημένος εθνικιστής οπότε είναι φυσιολογικό να έχουν επηρεάσει κι εμάς ως συνειδητοποιημένους εθνικιστές, συναισθηματικά. Δυστυχώς αυτή είναι η πολιτική των ξενόδουλων ραγιάδων που μας κυβερνάνε. Ο ραγιάδικος ψυχισμός τους ανέχεται κάθε σφαλιάρα και για αυτό φροντίζουν να διαμορφώσουν και στην εξωτερική εθνική μας πολιτική, μια πολιτική ραγιαδισμού και ξενοδουλείας.

Η γνώμη σας για B&H / Sex Pistols (χε! χε!) / Ναρκωτικά / Ποδόσφαιρο / Μετανάστες / Προδότες του Έθνους και της Φυλής / Ελληνική Ιστορία και Μυθολογία
α) Ζήτω το ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΗ!! β) I wanna be a Naziiiiiiiiiii γ) ΟΧΙ σε όλες αυτές τις ουσίες που μας προωθούν για να μας κάνουν δούλους δ)Το ποδόσφαιρο είναι ένα όπλο του συστήματος ώστε να κρατά ναρκωμένο τον κόσμο και να διοχετεύει εκεί την οποία ενεργητικότητα του βγαίνει (του κόσμου) σαν ξέσπασμα απέναντι σε όλα όσα τον πνίγουνε). ε) Εγώ έχω μια βαθιά πίστη στα δημοκρατικά ιδεώδη (των αρχαίων Αθηνών) όποτε πιστεύω θα μπορούσαμε να κρατήσουμε έναν μικρό αριθμό από αυτούς σαν δούλους στ) Ότι προβλέπει διαχρονικά το Γένος απέναντι τους. ζ) Η κληρονομιά μας, η φωνή του αίματος μας, Το Α και το Ω, εκεί βρίσκονται οι απαντήσεις.

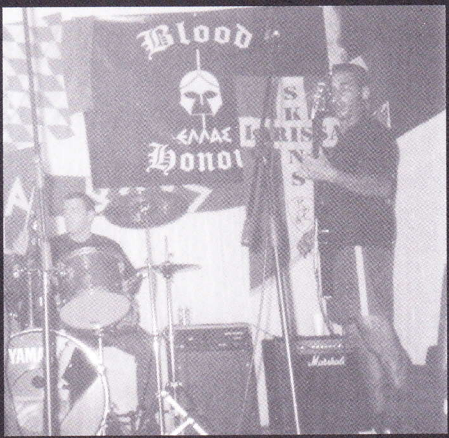
Κυκλοφορήσατε το demo σας εντελώς δωρεάν μοιράζοντας το από χέρι σε χέρι και ανεβάζοντας το στην ιστοσελίδα του B&H. Μήπως το Nazi Punk είναι τελικά το πραγματικό Punk;
Το Punk ήταν αντικομφορμιστικό και επαναστατικό στην μουσική αισθητική του και από τη στιγμή που στην εποχή μας ο εθνικισμός εκφράζει την πρόοδο, την επαναστατικότητα και την ανατροπή. Ναι το πραγματικό Punk και ειδικά στις ημέρες μας, μπορεί να είναι μονάχα εθνικιστικό.



Nazi Punks, πιστεύετε ότι υπάρχουν αρκετοί και αληθινοί στην εποχή μας;
Όχι πολλοί, αλλά ολοένα και περισσότεροι. Βλέπεις όλο και περισσότερα nazi punk συγκροτήματα εμφανίζονται τελευταία όπως οι Forward Area και οι Warfare 88.

Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια
No Futureeeeeeeeeeeeee!!!!!! Χε! Χε!

Θα θέλατε να πραγματοποιήσετε κάποια συναυλία στο εξωτερικό;
Όχι. Ίσως να μην είναι καλή ιδέα να παίξουμε για βαρβάρους Φράγκους και Σκυθές χε! Χε!



Εάν κάποιος θέλει να επικοινωνήσει με την μπάντα που πρέπει να απευθυνθεί;
Στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Πες μας πώς ένας τύπος με λοφίο, ακραίο ντύσιμο με αλυσίδες κ.π.ά. μπορεί ταυτόχρονα να είναι και αγνός ιδεολόγος. Μήπως τελικά αντιλαμβάνεστε διαφορετικά τον όρο Punk απ' ότι τους περισσότερους ποζεράδες που είναι για το τσίρκο στην εμφάνιση;
Ο όρος punk δεν έχει σχέση με την εμφάνιση. Δες και πολλά από τα πρώτα punk που η εμφάνιση τους πολλές φορές δεν ήταν τόσο ακραία. Η εμφάνιση και αυτό ισχύει παντού είναι για τους δήθεν, οι πραγματικοί δεν χρειάζονται στολίδια και εφέ για να αποδείξουν την γνησιότητα τους.



Ευχαριστούμε πολύ! Ευχόμαστε ότι καλύτερο στο συγκρότημα σας! Κάτι τελευταίο;
Αν τουλάχιστον, μέσα στους ανθρώπους αυτούς, ένας απέθαινε από αηδία...

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ R.A.D

Το R.A.D ή Reich's Arbeits Dienst (Εργατική Υπηρεσία του Ράιχ) ήταν η ραχοκοκαλιά των εργατικών δυνάμεων του Χίτλερ. Οι εργάτες του σκάβανε λάκκους για τα καταφύγια αλλά πραγματοποιούσανε και έργα για τους εθνικούς δρόμους του τρίτου Ράιχ. Η καταγωγή του R.A.D χρονολογείται πίσω στις αρχές του 1930 όταν η προπολεμική κυβέρνηση της Βαϊμάρης ίδρυσε το Freiwilliger Arbeitsdienst (εθελοντές εργατικών υπηρεσιών) ώστε να δημιουργηθούν δουλειές και να ελαττωθεί η ανεργία καθώς ήταν και ένας τρόπος για να συντονίσει η κυβέρνηση τις κατασκευαστικές δουλειές. Τότε ο οργανισμός ήταν υπό την αρχηγεία του Konstantin Hierl Το 1933 ο οργανισμός επήλθε όπως ήταν φυσικό στους εθνικοσοσιαλιστές και μετονομάστηκε σε R.A.D. Οι υπηρεσίες του R.A.D γινόντουσαν από άνδρες μεταξύ των 18 και 25 χρονών. Αποστολή τους ήταν να υπηρετούν το λιγότερο έξι μήνες και μόλις άρχισε ο πόλεμος, το R.A.D από ειρηνικός οργανισμός τέθηκε υπό τις διαταγές της Βέρμαχτ με αποστολή να τροφοδοτεί και να προετοιμάζει τις αμυντικές κατασκευές καθώς και τα καταφύγια. Μία από τις πιο φιλόδοξες αποστολές που ανατέθηκαν στο R.A.D, ήταν η κατασκευή του Ατλαντικού τείχους. Αυτό ήταν ένας λαβύρινθος με θέσεις όπλων όλων των διαστάσεων και ειδών. Από ναυτικά μεγάλα όπλα μέχρι και θέσεις οπλοπολυβόλων. Το Ατλαντικό τείχος είχε σκοπό να είναι ένα αμυντικό τείχος που θα προφύλασσε τις Γαλλικές ακτές καθώς και τις ακτές της Ολλανδίας και Νορβηγίας που κατείχαν οι Γερμανοί. Δυστυχώς τον Ιούνιο του 1944 και αφού ήταν μισοτελειωμένο δεν σταμάτησε τους σύμμαχους.



Ένας εθνικιστής διώκεται και έχει κάποιες δίκες για το κοντινό μέλλον. Όποιος επιθυμεί να συνεισφέρει στο ποσό που μαζεύουμε και το οποίο θα βοηθήσει τον ίδιο αλλά και την οικογένεια του, ας επικοινωνήσει με το e-mail μας ή ας βάλει κάποιο χρηματικό ποσό στον λογαριασμό: Εθνική Τράπεζα Ελλάδος 833/946540-53

Blood & Honour

White Aryan Brotherhood

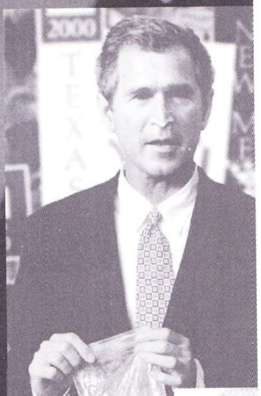
LITHOUANIA: bhlietuva@white-power.org
ARGENTINA: sangrehonor@hotmail.com
BELARUS: Po Box 18 224023 Brest Belarus / bhbelarus@mail.ru
ENGLAND: BM Box 6826 London WC1N 3XX England
AUSTRALIA: Po Box 19 Parkholme South Australia 5043 / bloodhonourvic@hotmail.com / www.bloodandhonouraustralia.tk
NEW ZEALAND: Hawkes Bay Po Box 8759 Havelock North New Zealand / bloodhonour_newzealand@hotmail.com
BELGIUM: Postbus 94 8000 Brugge Vlanderen Belgium / bhvlaanderen@hotmail.com / http://www.bhvlaanderen.com
HOLLAND: Po Box 650 1940 AR Beverwijk Holland / web28nederland@hotmail.com / http://www.bhnederland.tk
SLOVENIA: BHSI Pp 69 4226 Ziri Slovenia / webmaster@bhslovenia.org / http://www.bhslovenia.org
SLOVAKIA: bhslovakia28@hotmail.com
CANADA: bloodandhonour@canada.com
CZECH: bhbohemia@hotmail.com
PORTUGAL: Po Box: Apartado 6188 4461 803 Sra. Da Hora Portugal / bhportugal28@yahoo.com / http://www.bloodandhonourportugal.cjb.net
FRANCE: bhmidgard@hotmail.com / http://www.bhmidgard.com
RUMANIA: OP 31 CP 28 Bucuresti Rumania / bhromania@hotmail.com / http://www.bhromania.net
CROATIA: bhcroatia@yahoo.co.uk / http://www.hrcrusader.net
HUNGARY: Banned in name only, contact through B&H Great Britain
SWITZERLAND: Pr Place Bel Air CH 1260 Nyon 1 Switzerland
POLAND: Po Box 162 72 600 Swinoujscie 1 P Poland / bloodhonourpoland@hotmail.com
USA: brotherhood28@hotmail.com / http://www.bhamerica.net
AUSTRIA: bh_sf@hotmail.com
ESTONIA: Pk 1640 10602 Tallinn Estonia
RUSSIA: bhrussia@e-mail.ru
SERBIA: bh_serbia@hotmail.com
FINLAND: PL 110, 00931 Helsinki Finland / bh_sf@hotmail.com / http://www.bhsuomifinland.com
SPAIN: Banned in name only, contact through B&H Great Britain
UKRAINE: KYIV 02166 Po Box 188 Pashkov A. F. Ukraine / bhukraine@bhukraine.org / http://www.bhukraine.org
GERMANY: Banned in name only, contact through B&H Great Britain

Comrades please send us a contact from any country that we don't have and in case of new address

ΏΡΑ ΓΙΑ ΓΕΛΙΟ...















BLOOD 9 HONOUR

Oi Dramz

Απο το 1989...



Ποια είναι τα εναπομείναντα μέλη από το 1989 μέχρι τώρα; Πείτε μας για την δισκογραφία σας.

Εγώ (Olaf) είμαι ο μόνος που έχει μείνει από την αρχική σύνθεση στα τέλη του '88. Στα χρόνια που οι Oi Dramz υπάρχουν, προσχώρησαν στην μπάντα πολλά άτομα για λίγο. Η σύνθεση μας αυτή τη στιγμή είναι: Olaf, 34 χρονών, φωνή, στίχους και τύμπανα και ο Thor, 29 χρονών, κιθάρες, μπάσο και στίχους. Η δισκογραφία μας είναι πολύ μεγάλη γι'αυτό το καλύτερο που έχετε να κάνετε είναι να δείτε την ιστοσελίδα μας: www.oi-dramz.com. Εκεί θα βρείτε όλες τις πληροφορίες που θέλετε.

Πέστε μας για τις παλιές μέρες των Oi Dramz και τις σημερινές.

Όταν ξεκινήσαμε τους Oi Dramz παίζαμε το τυπικό αγνό Oi! με αρκετά σκληρούς εθνικιστικούς στίχους. Καθώς περάσανε δεκαεπτά χρόνια το στυλ μας άλλαξε συχνά. Παίξαμε Oi!, WNR, μπαλάντες, country κ.λ.π. Βασικά μπορείς να πεις ότι παίζαμε όλα τα είδη μουσικής πους μας άρεσε να παίζουμε. Το πιο σημαντικό ήταν να το κάνουμε καλά.

Έχετε κάποια skinhead ομάδα στην περιοχή σας;

Ναι έχουμε μία skinhead ομάδα στην περιοχή μας, αυτοαποκαλούνται Widerstand Harburg (Αντίσταση του Harburg) και πραγματοποιούνε πολλές καλές δράσεις στην πόλη μας. Αυτή η πόλη είναι αρκετά κόκκινη και συναντούν πολλά προβλήματα μπροστά τους, αλλά συνεχίζουν τον τρόπο τους και αυτό είναι καλό!

Έχω την εντύπωση ότι μαζί με τους μεγάλους Endstufe (είναι παλιότεροι φυσικά) είστε η πιο cult και παλαιότερη Γερμανική R.A.C μπάντα. Πείτε μας λίγο για την σχέση σας με τα μέλη των Endstufe.

Δεν έχουμε και τόση επαφή με τους Endstufe ή γενικά με άλλες Γερμανικές μπάντες. Είμαστε ας πούμε, ένα είδος 'ξεχωριστών' που κάνουν τα δικά τους. Δεν έχουμε κανένα πρόβλημα με άλλους και αυτοί δεν έχουν με εμάς. Δεν χρειαζόμαστε περισσότερα, είμαστε μεγάλοι τώρα.

Πως βλέπετε σήμερα την κατάσταση του κινήματος στη χώρα σας; Μπάντες, άνθρωποι, οργανισμοί;

Έχουμε πολλές καλές μπάντες που παίζουν στη χώρα μας και αυτό μεγαλώνει μέρα με την μέρα. Δυστυχώς δεν μπορώ να βρω κάποιον καλό οργανισμό στη Γερμανία. Τις περισσότερες φορές είναι τόσο δυνατοί ώστε να νικήσουν άλλους ανθρώπους εκτός κινήματος αλλά στοχεύουν προς τους δικούς τους στόχους. Αυτό που χρειαζόμαστε στην Γερμανία είναι ένας 'άνεμος' όρεξης στους ανθρώπους. Αν αρχίσεις να οδηγείς ένα αμάξι δεν ξεκινάς με φεράρι, παίρνεις ένα φολκσβάγκεν.

Οι Bohse Onkelz είναι πλέον μια trendy metal μπάντα. Ποια είναι η γνώμη σας για την ηλίθια συμπεριφορά τους να ξεπουλήσουν τους πρώτους τους οπαδούς (του ns skinheads φυσικά) και τον αυτοσεβασμό τους; Ακούσαμε ότι ο τραγουδιστής έπεσε σε κόμμα έπειτα από χρήση ναρκωτικών. Είναι αλήθεια;

Ναι, είναι αλήθεια! Τώρα είναι πίσω στη ζωή και του εύχομαι τα καλύτερα για το μέλλον του. Μετά την διάλυση τους, πέρυσι, ξεκίνησε ένα νέο project με τον κιθαρίστα. Πίστεψε το ή όχι, αλλά ποτέ δεν ήμουνα οπαδός τους. Σίγουρα είχανε κάποια υπέροχα τραγούδια και μαζί με την Rock-O-Rama Records ξεκίνησαν την πρόοδο σε ολόκληρη την Γερμανία, αλλά οι στίχοι τους ποτέ δεν ακούμπησαν τη ψυχή μου.

Κατά το παρελθόν κάποιες από τις πρώτες αγγλικές R.A.C μπάντες παίξανε στη Γερμανία. Μπάντες όπως οι The Die Hards και οι Indecent Exposure. Ήσουνα σε αυτά τα live;

Είδα τους Skrewdriver και κάποιες άλλες μπάντες αλλά ποτέ τους Indecent Exposure κ.α. Μου αρέσουν αυτές οι μπάντες πάρα πολύ. Συγκροτήματα όπως Indecent Exposure, C84, Last Resort και άλλες. Μάλλον ποτέ δεν επισκέφθηκα τότε κάποια συναυλία γιατί οι πρώτες μου αγαπημένες μπάντες ήταν από την Αμερική. Μπάντες όπως οι Doc Marten, Arresting Officers, Kicker Boys κ.α.

Πέστε μας για την καλύτερη σας δουλειά (cd) κατά τη γνώμη σας.

Αυτό είναι πολύ δύσκολο για να πούμε. Το cd που πουλήσαμε πιο πολύ ήταν το ντεμπούτο μας 'Oi Dramz' όπου περιείχε και ένα από τα αγαπημένα τραγούδια του κινήματος, το 'Deutsches MGdchen'. Πούλησε επίσημα 10.000 κόπιες. Το cd που αρέσει στο κοινό πιο πολύ είναι το τρίτο 'Skinhead'. Το άλμπουμ που μου αρέσει περισσότερο είναι το cd 'Propaganda Vol.2' και ένα από την project μπάντα μου, τους Die Separatisten.

Τι γνωρίζετε για το Ελληνικό κίνημα (μπάντες, skinheads, κ.λ.π);

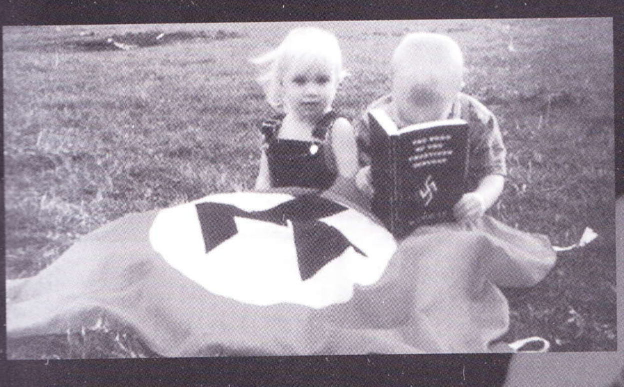
Δυστυχώς όχι και τόσα πολλά. Πάντως αυτό που ξέρω είναι ότι έχετε έναν πολύ καλό οργανισμό όπου οι συναντήσεις που πραγματοποιεί είναι μεγαλειώδες. Επίσης ότι οι Έλληνες είναι φιλικοί, σκληροί και περήφανοι άνθρωποι με πολύ ενδιαφέρουσα ιστορία. Είχα έναν δάσκαλο από την Ελλάδα που μου έλεγε για τα προβλήματα που έχετε με τους τούρκους, κάτι που γνωρίζουμε πολύ καλά και εμείς…

Πως μπορούν οι αναγνώστες μας να έρθουν σε επαφή μαζί σας;

Μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας αφού επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας www.oi-dramz.com. Εκεί θα βρείτε όλες τις πληροφορίες που θέλετε.



Ευχαριστούμε πολύ αδέρφια! Τελευταία λόγια δικά σας.
Ευχαριστούμε πολύ για την συνέντευξη και το ενδιαφέρον σας για την μουσική μας. Είμαστε χαρούμενοι που η μουσική μας βρήκε τον δρόμο προς την Ελλάδα και που σας αρέσει! Χαιρετίσματα σε όλους τους συναγωνιστές στην Ελλάδα και συγχαρητήρια για τη νίκη σας στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα το 2004!



ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΕΟΛΑΙΑ

Έχουμε σιχαθεί να ακούμε όλα αυτά τα ζώα που κατηγορούν τους πιτσιρικάδες που δεν γουστάρουν τους αλβανούς, τους αράπηδες και γενικότερα τους ξένους. Τους αποκαλούν ρατσιστές, φασιστάκια, μπερδεμένοι ή απλά 'πιτσιρικάδες που δεν ξέρουν τι τους γίνεται'. Σε όλους αυτούς τους 'ιδεολόγους' λοιπόν, έχουμε να πούμε ότι οι πιτσιρικάδες ξέρουν πολύ καλά τι τους γίνεται και ότι όλοι εσείς οι γελοίοι αντιρατσιστές είστε ένα μάτσο εγωιστές.
Όλα ξεκινάνε από την παιδική ηλικία. Από εκεί ο καθένας παίρνει τις αναμνήσεις του. Το πρώτο του γκολ, τον πρώτο του τσακωμό, την πρώτη του παρέα, την πρώτη μεγάλη του βόλτα, την πρώτη του κοπάνα και γενικά όλα όσα θυμάται όταν μεγαλώσει και χαμογελά με νοσταλγία. Όλα αυτά έχουν να τα θυμούνται και οι 'φίλοι' μας οι αντιρατσιστές αλλά δεν σκέφτονται ότι όλα αυτά που για εμάς ήταν δεδομένα για τα παιδιά σήμερα είναι από δύσκολα έως ανέφικτα. Εκεί είναι ο εγωισμός. Πρήζουν τον κόσμο όλο για την φιλία με τους ξένους χωρίς να τους έχουν ζήσει. Από πού να ξεκινήσουμε; Από τις παιδικές χαρές; Εκεί τα αλβανάκια φροντίζουν να δείξουν από νωρίς τι σκατοφάρα είναι σχηματίζοντας ακόμη και εκεί κλίκες. Και αν κανένα ελληνόπουλο χτυπήσει κανένα αλβανάκι, αυτό έχει και τον αδερφό του με τους φίλους του, μιας και γεννοβολάνε συνέχεια και όλοι έχουν έναν μεγάλο αδερφό. Μετά τις παιδικές χαρές όπως θυμάστε όλοι πηγαίναμε στα προαύλια των σχολίων για μπάλα ή στα πάρκα όπως το Πεδίον του Άρεως κ.λ.π. Σήμερα στα προαύλια των σχολίων θα δεις μεγάλους αλβανούς να κάνουν χρήση ναρκωτικών ουσιών και να μην θέλουν να τους ενοχλούν. Πραγματικά δεν ξέρουμε από πού να ξεκινήσουμε για το σε πόσα πράγματα εμποδίζουν οι αλβανοί τα σημερινά παιδιά. Και μιλάμε για αλβανούς γιατί αυτούς έχουμε σε αφθονία εδώ στην Ελλάδα. Σε άλλες χώρες τα ίδια κάνουν οι τσετσένοι, οι αράπηδες, οι τούρκοι, οι κιτρινιάρηδες και γενικά όλες οι φάρες του πλανήτη που δεν σέβονται τίποτα. Οι γειτονιές γκετοποιήθηκαν με υψηλό δείκτη εγκληματικότητας. Οι οικογένειες ελλήνων που μένουν σε αυτά τα γκέτο φοβούνται να αφήσουν τα παιδιά τους έξω για να παίξουν. Τα παιδιά αυτά δεν έχουν την ευκαιρία να κάνουν λάθος και να μάθουν ύστερα από αυτό. Εδώ σε καμιά περίπτωση δεν κατηγορούμε τους γονείς. Αυτά τα παιδιά περνούν την ώρα τους παίζοντας κάποιο βιντεοπαιχνίδι καίγοντας το μυαλό τους. Αργότερα όταν θα βγουν στην κοινωνία και θα δουν πόσο σκατά είναι, θα είναι ανήμπορα να προσαρμοστούν και επιβιώσουν γιατί θα ζουν σε ένα δικό τους ψεύτικο κόσμο που η εμπειρία δεν τους χρειάζεται. Πραγματικά λοιπόν χαιρόμαστε για τα σημερινά παιδιά που δεν ξεχνούν την αθλιότητα της βάρβαρης φυλής που καταστρέφει την παιδική ηλικία ολοένα και περισσότερων ελληνόπουλων, γιατί το μόνο που η κατάσταση δεν κάνει είναι να καλυτερεύει και πραγματικά σιχαινόμαστε όλους αυτούς που με την ουρά πάντα απ' έξω συμβουλεύουν, κρίνουν , προτείνουν 'εκσυγχρονιστικές' λύσεις και γενικά έχουν άποψη. Για αυτούς ένα έχουμε να πούμε: όποιος είναι έξω από το χορό πολλά τραγούδια λέει. Όσο για όλους εσάς τους πιτσιρικάδες που έχουν τα κότσια να μισούν, μην αφήνετε κανέναν μπάσταρδο που σαν επιχείρημα έχει το ότι είναι μεγαλύτερος και ξέρει καλύτερα, να σας καυχιέται για κάτι που εσείς έχετε ζήσει και ξέρετε καλύτερα. ΈΞΩ ΟΙ ΞΕΝΟΙ!

Γιώργος



Ακολουθούν αποσπάσματα από συνέντευξη τον Απρίλιο του 2000, του κιθαρίστα των παλιών 'απολίτικων' Angela Rippon's Bum, Dave Strickson.

'Το Tilbury σαν περιβάλλον είναι το καλύτερο μέρος για skinheads γιατί έχει ατμόσφαιρα και μοιάζει με το East End αλλά χωρίς τους μετανάστες.'
'Πηγαίναμε συχνά για paki bashing (κοπάνημα πακιστανών) κάτω στο Brick Lane καθώς και για queer bashing (κοπάνημα πούστηδων) γύρω από την πλατεία του Leicester.'
Αναφερόμενος σε εκπομπή για skinheads:
'Πιστεύω ότι η εκπομπή ήταν υπέροχη. Φυσικά ο καθένας πήρε τις δικές του απόψεις για το τι είναι skinhead και είμαι επιφυλακτικός για κάποια πράγματα που είπαν κάποιοι. Συμφωνώ με ότι προσπαθούσε να πει ο άνθρωπος από τους No Remorse. Πιστεύω ότι οι skinheads ποτέ δεν θα γίνουν δεκτοί από την κοινωνία ή τα ΜΜΕ. Θα παραμείνουν underground και δεν πρέπει να δεσμευτούμε την ιδεολογία μας απλώς για να 'ανέβουμε' λίγο.'
Έπειτα από ερώτηση για το αν μπορεί να υπάρξει τρίτο μεγάλο κύμα skinheads (μετά του 1968-'72 και του '79-'83) στην Αγγλία: 'Είναι πιθανό αλλά πολύ δύσκολο. Αν γίνει αυτό θα είναι μονάχα μόδα εκτός αν έχουμε πρόβλημα μετανάστευσης και οι φυλετικές τάσεις ανέβουν πάλι. Ο ευκολότερος τρόπος για κάποιον να δείξει τι περιφρονεί, είναι να γίνει skinhead γιατί skinhead είναι το ακρωνύμιο για τον ρατσισμό.'

ΆΚΟΥ ΑΝΘΡΩΠΑΚΟ!

(Παραφράζοντας το νόημα του γνωστού έργου του Βίλχελμ Ράιχ)



Δημοκρατία, ισοπέδωση, πολιτική ανευθυνότητα, ξεπεσμός της κοινωνικής ζωής, μαρασμός της φυλής σε ζωτικότητα, δημιουργία, πολιτισμό, επίπλαστη ηθική, διεφθαρμένος τρόπος επιβίωσης, υποκουλτούρες, καλοπέραση και θεάματα. Κοινός παρανομαστής; Κοινός αποδέκτης; Ναι, ο Ανθρωπάκος του σήμερα. Μήπως άραγε δεν είναι ο ίδιος όμως Ανθρωπάκος και του χτες; Ναι και πάλι. Ο ίδιος Ανθρωπάκος τότε και τώρα. Ο ίδιος ανεύθυνος Ανθρωπάκος που δεν πήρε στα σοβαρά τη ζωή του και την άφησε στα χέρια άλλων. Οι πράξεις του αυτό δείχνουν. 'Πατέρες' των εθνών, εργατοπατέρες, μεγαλοαστοί, πολιτικάντηδες και διανοούμενοι της πεντάρας ορίζουν την τύχη σου. Και εσύ δικαιολογείς την απουσία σου έτσι. 'Το μέλλον της ανθρωπότητας εξαρτάται από τις σκέψεις και τις πράξεις σου. Με το να αρνείσαι την πραγματικότητα και να σε ελκύει η ουτοπία που σου προσφέρεται απλόχερα στην κοινωνία δεν καταφέρνεις κάτι.' Τα αφεντικά σου δεν σου λένε για τον τρόπο που σκέφτεσαι πραγματικά. Δεν σου λένε την αλήθεια για την αληθινή σου φύση. Δεν σε φέρνει κανένας αντιμέτωπο με την ατομικότητα σου, που η συνειδητοποίηση της θα σε καθιστούσε κύριο της τύχης σου. Σου δίνουν ελευθερία. Ελευθερία από τη 'δέσμευση' που διακρίνει την αυτοκριτική σου. Την μόνη ίσως ικανή να σε οδηγήσει στην αλήθεια. Σου λένε ότι είσαι 'ίσος', 'μικρός' και 'κοινός'. Και εσύ υπερηφανεύεσαι γι' αυτό! Το βάζεις στα πόδια μπροστά στα προβλήματα σου, αντί να παλέψεις! Υιοθετείς έναν ξένο ως προς τη φύση σου, τον τρόπο ζωής και νιώθεις ότι ανήκεις στην κοινωνία που σου αξίζει… Νιώθεις ότι και οι άλλοι έχουν την ίδια άποψη με 'σένα. Οι πράξεις σου είναι συνώνυμες της εγκληματικότητας που εσύ επικαλείσαι ότι ασκείται γύρω σου όταν απειλείται ο μικρόκοσμος σου, ο υλικός (άνετο σπιτάκι, κυριλάτο αμαξάκι, εξοχικό κ.ά.) αυτοσκοπός σου όσο και ο άϋλος ψευτόκοσμος σου (δήθεν κοινωνικές επαφές, φιλίες που βασίζονται στο συμφέρον και στην αυτοπροβολή σου, χρήμα, εκμεταλλεύσιμη εργασία και κάποια βολική κουλτούρα για να μην περιθωριοποιείσαι). Είσαι ότι έχεις και καταναλώνεις. Ανθρωπάκο μην πνίγεσαι στην λίμνη των ψευδαισθήσεων. Είσαι ένα τίποτα με μπόλικο καθόλου! Σε εξυμνούν, σε εκμηδενίζουν, σε υπηρετούν, σε ανεβάζουν, σε ρίχνουν, σε κάνουν ότι θελήσουν. Εσύ υπερηφανεύεσαι, ψηφίζεις, πληρώνεις χωρίς να ξέρεις, χρωστάς, υποτάσσεσαι χωρίς να έχεις επίγνωση των πράξεων σου.

Οι μαρξιστές σε ξεγέλασαν. Ήπιες το δηλητήριο του υλισμού τους. Μεταμορφώθηκες σε υλιστικό γουρούνι. Το χρήμα ξεπέρασε την αξία του αίματος. Η κοινωνία που εσύ ανθρωπάκο, μικροαστέ, προλετάριε, ή όπως εσύ θες και αυτοαποκαλείσαι, έχεις αντικαταστήσει με τη δουλικότητα σου, εκτόπισε την φυλετική κοινότητα. Και εσύ σφυρίζεις αδιάφορα… Αυτά που ήθελαν τα πέτυχες. Και τώρα γυρεύεις την αμοιβή σου για τις 'υπηρεσίες' που προσέφερες! Τα αφεντικά σου θα σε πληρώσουν με το ίδιο νόμισμα! Μοίρασες δυστυχία και η ίδια η δυστυχία θα 'ναι η ζωή σου. Καταδίκασες σε λήθη και θάνατο πολιτικό βιολογικό τους πρωτεργάτες όλων των μεγάλων εξεγέρσεων της φυλής μας, πέταξες στον σκουπιδοτενεκέ της Ιστορίας τις πιο λαμπρές προσωπικότητες που πέρασαν ποτέ από αυτό τον κόσμο. Αναστήλωσες τα απομεινάρια του ,χτες, τα αγιοποίησες και τα προσκυνάς μέχρι σήμερα. Πούλησες και το τελευταίο προπύργιο αντίστασης στην μαζοποίηση, την ψυχή σου στο Γιαχβέ, το χρήμα και την πρόσκαιρη δόξα. Έχασες την πίστη σου στα πάντα. Μοιραία μετατράπηκες σε έρμαιο των δυνατών του κόσμου αυτού! Ο πολιτισμός που για τη δόξα του πέθαναν τόσοι λευκοί άνθρωποι δίχως να κερδίσουν τίποτα παραπάνω από την προσήλωση στο καθήκον, σβήνει όπως και εσύ ανθρωπάκο! Δεν συγκινείσαι όμως γιατί είσαι ένοχος! Η δικιά σου δίκη δεν έχει γίνει ακόμα. Με περιττό θράσος δηλώνεις προς πάσα κατεύθυνση ότι είσαι αντιφασίστας, αντιρατσιστής, υπερασπιστής της πολυφυλετικότητας και της ισοπέδωσης. Παρ' όλα αυτά μέσα σου τα καταδικάζεις έστω και αν τα υποστηρίζεις φαινομενικά. Υποστηρίζεις ότι είναι καταστρεπτικό για την υγεία του κόσμου αυτού, φέρεσαι και εσύ ο ίδιος σαν καρκίνωμα στην καρκινωματική κοινωνία που ζεις. Μετά από όλα αυτά εσύ συνεχίζεις να επιδεικνύεις την πολυπολιτισμική σου στάση την ώρα που τα λευκά παιδιά αργοπεθαίνουν στα πεζοδρόμια των πόλεων γκέτο όπου φυτοζωείς.. Κάτι τελευταίο Ανθρωπάκο! Είμαστε εδώ για να σε ξεπεράσουμε. Και θα το κάνουμε είτε μας ακολουθήσεις είτε όχι. Έχουμε χρέος απέναντι στους εαυτούς μας και στη φυλή μας.

Ωρίων

ΕΦΙΑΛΤΗΣ!

Την περασμένη νύχτα είδα έναν τρομακτικό εφιάλτη! Κοιτάχτηκα, λέει, στον καθρέφτη κι αντελήφθην ότι είχα γίνει μαύρος. Για να είμαι πιο ακριβής, όχι μαύρος, αράπης, που είναι πολύ χειρότερο. Έβαλα το χέρι στην τσέπη αναζητώντας την ταυτότητά μου για να διαπιστώσω αν και η φωτογραφία με δείχνει μαύρο και ανακαλύπτω ότι εκτός από αράπης είμαι και μπασταρδεμένος με τούρκο. "Δεν είναι δυνατόν!", σκέφτηκα, και πήγα να σηκωθώ. Αδύνατον. Ήμουν κολλημένος σε μια καρέκλα. Θεέ μου, είναι μια καρέκλα με ρόδες, μια καρέκλα αναπηρική, που σημαίνει ότι εκτός από μαύρος και τούρκος, είμαι και ανάπηρος. Τουλάχιστον φοράω βέρα, άρα είμαι παντρεμένος. Κάποια καλή γυναίκα θα με περιποιείται και θα μ' αγαπά. "Καλημέρα χρυσό μου!", ακούω να φωνάζει κάποιος πίσω μου με μια θηλυπρεπή ανδρική φωνή. Είναι, λέει, το αγόρι μου. "Χριστέ μου, είμαι κι ομοφυλόφιλος!". Τέλος πάντων, μικρό το κακό εφ' όσον είμαι παντρεμένος μαύρος, τούρκος, ανάπηρος, ομοφυλόφιλος, άρα κάνουμε σίγουρο σεξ, ξέρετε τα περί έιτζ κι έτσι. "Αγάάάάάπη, πήρες τα φάρμακά σου σήήήήμερα;", τον ακούω να λέει. Κοιτάζω δέκα μπουκαλάκια μπροστά μου. Αλίμονο, είμαι και οροθετικός. Περνάει βιαστικά δίπλα μου αγχωμένος ανακατεύοντας τα πάντα: "Αμάν πια! Εσύ χρυσό μου έχεις τη σύριγγα;". Ω Θεέ μου! Εκτός από μαύρος, τούρκος, ανάπηρος, ομοφυλόφιλος και οροθετικός, είμαι και ναρκομανής! Απελπισμένος αρχίζω να ουρλιάζω να κλαίω, πάω να τραβήξω τα μαλλιά μου. Όχι! Είμαι ραστάς! Έχω τόσο μπίχλα στο κεφάλι μου! Χτυπάει το τηλέφωνο. Πάω να το σηκώσω. Μα πού πήγε το δεξί μου χέρι; Τρισαλίμονο... Είμαι και κουλός! Πιάνω όπως-όπως το τηλέφωνο με τ' αριστερό. Είναι ο αδελφός μου. Αχ, τουλάχιστον έχω ένα αδερφάκι πάνω στη γη. Ουρλιάζει: "Βρε αρχιρεμάλι, από τότε που τα τίναξαν ο μπαμπάς κι η μαμά στην εθνική, δεν κάνεις τίποτα άλλο απ' το να παίρνεις ναρκωτικά και κάθεσαι και βαράς μύγες απ' το πρωί ως το βράδυ. Άιντε βρες καμία δουλειά γιατί από μένα δεν έχει φράγκο! Γκέγκε;". Ω Θεέ μου! Εκτός από μαύρος, τούρκος, ανάπηρος, ομοφυλόφιλος, ναρκομανής, οροθετικός, ραστάς, κουλός και ορφανός, είμαι και απελπιστικά άνεργος! Πάω να του εξηγήσω πως είναι δύσκολο να βρει δουλειά ένας μαύρος, τούρκος, ανάπηρος, ομοφυλόφιλος, ναρκομανής, οροθετικός, ραστάς, ορφανός, κουλός και άνεργος, αλλά δεν βγαίνει λέξη! Εκτός απ' όλα αυτά είμαι λοιπόν και μουγκός. Απελπισμένος και κλαίγοντας με λυγμούς κλείνω το τηλέφωνο με το ένα και μοναδικό χέρι που διαθέτω. Νοιώθω μια γροθιά στο βηματοδότη μου: μαύρος, τούρκος, ανάπηρος, ομοφυλόφιλος, ναρκομανής, οροθετικός, ραστάς, ορφανός, άνεργος, κουλός και καρδιοπαθής. Πνίγομαι! Τραβάω το κουρτινάκι απ' το παράθυρο να πάρω ανάσα. Βλέπω τριγύρω παράγκες και τσαντίρια. Ζω σ' ένα τρισάθλιο εγκαταλειμμένο τροχόσπιτο μέσα σε μια κατασκήνωση γύφτων. Είμαι λοιπόν και γύφτος. Εκείνη τη στιγμή μπαίνει στο τροχόσπιτο το αγόρι μου καταχαρούμενο: "Αγάπη μου, σου έχω μια δυσάρεστη είδηση!". Ώστε δεν τέλειωσαν όλα; Τι ακόμα μπορεί να περιμένει έναν μαύρο, τούρκο, ανάπηρο, ομοφυλόφιλο, οροθετικό, ναρκομανή, ραστά, ορφανό, κουλό, άνεργο, μουγκό, καρδιοπαθή και γύφτο; "Σύμφωνα με στατιστικά που διάβασα, ο περισσότερος κόσμος έχει αρχίσει να γίνεται αντισημίτης". Όχι ρε γαμώτο! Όχι και εβραίος!

Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΟΝΤΙΩΝ



Μετά τη γενική επιστράτευση που κήρυξε η Τουρκία ως σύμμαχος της Γερμανίας στις 21 Ιουλίου 1914 εισερχόμενη στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, οι Έλληνες του Πόντου επιστρατεύτηκαν κι αυτοί, αλλά όχι για να σταλούν στα πολεμικά μέτωπα. Στρατεύσιμοι άνδρες 20-45 ετών απομακρύνθηκαν αναγκαστικά από τα σπίτια τους, αφοπλίστηκαν ως ύποπτοι μετά την κατάρρευση του ρωσοτουρκικού μετώπου, αντιμετωπίστηκαν με εχθρότητα από τους Τούρκους αξιωματικούς και αποστάλθηκαν στα εργατικά τάγματα (αμελέ ταμπουρού). Ακόμα κι οι μη στρατεύσιμοι δεν εξαιρέθηκαν απ αυτήν την τελευταία πρακτική, ιδιαιτέρως μετά την κατάληψη της Τραπεζούντας από τους Ρώσους στις 5 Απριλίου 1916. Ο κίνδυνος της φυσικής εξόντωσης ανάγκαζε συχνά τους πλούσιους Έλληνες να πληρώνουν ειδικό χρηματικό ποσό («πετέλι») 20 χρυσών λιρών, ενώ οι πιο φτωχοί κατέφευγαν στα βουνά. Κοντά στους τελευταίους, προστέθηκαν κι όσοι λιποτακτούσαν από τον τουρκικό στρατό εξαιτίας των σκληρών συνθηκών. Δημιουργήθηκαν, έτσι, οι πρώτες ανταρτικές ομάδες, που δρούσαν είτε μεμονωμένα είτε σε συνεργασία. Ο αντάρτικος αγώνας εντοπίζεται κυρίως στον δυτικό Πόντο, στην περιοχή Αμισού και Πάφρας. Αν από τις 183.000 Ελλήνων της Αμάσειας επέζησαν έστω κι οι 50.000, οφείλεται στην προστασία που παρείχαν στον πληθυσμό οι αντάρτες. Από το 1915 είχε αρχίσει τον αγώνα του κατά των Τούρκων ο Βασίλ-αγας (Βασίλειος Ανθόπουλος) με την ομάδα του, που έγινε ο φόβος κι ο τρόμος των Τούρκων της Αμισού, ενώ η ομάδα του Παντέλ-Αμισού (Παντελή Αναστασιάδη) κατόρθωσε να αντιμετωπίσει στη μάχη του Αγιού-τεπέ (16/11/1917) χιλιάδες τουρκικού στρατού σε πολυήμερη μάχη. Σημαντικότατη μάχη έδωσε η ομάδα αυτή και στο Νεμπιένταγ (τέλη 1917) της Πάφρας, όπου αντιμετώπισαν ολόκληρο τουρκικό σύνταγμα άριστα εξοπλισμένο. Όταν εξαντλήθηκαν τα πυρομαχικά τους, προτίμησαν να σκοτωθούν μόνοι τους, παρά να παραδοθούν. Ο Κοτσά-Αναστάς (Αναστάσιος Παπαδόπουλος) το φθινόπωρο του 1921 εξόντωσε 700 Τούρκους στρατιώτες, σε μάχη κατά του Τούρκου στρατηγού Λιβά πασά στο βουνό Τόπσαμ. Στα τέλη του 1921, το χωριό Δαζλή έγινε θέατρο τρομερών συγκρούσεων μεταξύ των ανταρτών και του στρατηγού Τζεμάλ Τζεβήτ, τον οποίο αποδεκάτισαν οι αντάρτες με τη βοήθεια του Ιστύλ-αγά. Στον ανατολικό Πόντο, η Σάντα με τους σκληροτράχηλους υπερασπιστές της ανάγκασε τους Τούρκους να της αποδώσουν μια άτυπη μορφή αυτονομίας. Στη μάχη των Κοπαλάντων, στις 25/1/1918, οι Τούρκοι ηττήθηκαν με αποτέλεσμα ως το 1921 να μην ξαναενοχλήσουν την περιοχή. Ο Κεμάλ αποφάσισε τότε να καταστρέψει την περιοχή με πολυάριθμο στρατό. Ο αρχηγός των ανταρτών Ευκλείδης Κουρτίδης το μόνο που κατάφερε τότε ήταν να σώσει τα γυναικόπαιδα. Αξιόλογες ήταν κι οι ανταρτικές ομάδες του Ευστάθιου Θεοδωρίδη, του Ιορδάνη Τσαρουχωνέτα, του Ιωάννη Κιαγχίδη, του νεαρού παπά Παναγιώτη Μακρίδη και του Δημοσθένη Ευφραιμίδη. Νέο Ζάλογγο έγινε το Σιμικλή της Κερασούντας, όταν οι γυναίκες και τα κορίτσια της περιοχής, καταδιωκόμενες από τους Τούρκους, προτίμησαν να πνιγούν στο ποτάμι παρά να βιασθούν. Σύμφωνα με ελληνικούς υπολογισμούς, οι αντάρτες ήταν συνολικά 6-7.000. Οι συνθήκες διαβίωσής τους ήταν άθλιες. Καλύβες φτιαγμένες με κλαδιά ή μια σπηλιά ήταν τα συνηθέστερα καταλύματα. Οι σκληρές καιρικές συνθήκες και κυρίως το χιόνι του χειμώνα, εμπόδιζαν την τροφοδοσία τους από τα γύρω χωριά. Με τον πρωτόγονο οπλισμό τους (μαχαίρια, αξίνες, κ.α.) προσπαθούσαν να προστατεύσουν τα γυναικόπαιδα από τις επιθέσεις των Τούρκων. Αν οι συμπλοκές εξελίσσονταν νικηφόρες, αφαιρούσαν από τους Τούρκους τα όπλα τους. Αργότερα άρχισαν να τους ενισχύουν με όπλα και οι Ρώσοι. Η απουσία ενιαίας διοίκησης και συντονισμού, η έλλειψη κατάλληλου οπλισμού και τροφίμων, η δυσκολία κινήσεων, αφού σχεδόν πάντα ακολουθούνταν από απροστάτευτα γυναικόπαιδα, και κυρίως η αδιαφορία του ελληνικού κράτους παρά τις εκκλήσεις για βοήθεια, στάθηκαν οι βασικές αιτίες της αποτυχίας του αντάρτικου κινήματος του Πόντου. Ίσως, αν είχαν εισακουστεί σχετικές υποδείξεις για βοήθεια προς τους αντάρτες του Πόντου ως δύναμη αντιπερισπασμού προς τον Κεμάλ, η μοίρα της Μικράς Ασίας σήμερα να ήταν διαφορετική.

Η ΣΦΑΓΗ

Στις 19 Μαΐου 1919 ο Μουσταφά Κεμάλ (Ατατούρκ) αποβιβάστηκε στη Σαμψούντα με αποστολή να αναλάβει τη διοίκηση δύο σωμάτων στρατού στην Ανατολία. Από τη μέρα αυτή ξεκινά η επισφράγιση και η κορύφωση της γενοκτονικής συμπεριφοράς των Τούρκων κατά των Ελλήνων του Πόντου, που είχε αρχίσει ήδη χρόνια πριν. Οι Πόντιοι θύματα των σατανικών στόχων του νεοτουρκισμού και του κεμαλισμού, σφαγιάστηκαν για μια Μ. Ασία καθαρά τουρκική απαλλαγμένη από μειονότητες. Ο παντουρκισμός υπήρξε ο δούρειος ίππος με τον οποίο η σύμμαχος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, Γερμανία, συνυπεύθυνη στη γενοκτονία, επιχείρησε να αλώσει οικονομικά και πολιτικοστρατιωτικά την Εγγύς και Μέση Ανατολή, και γι αυτό δεν δίστασε να θυσιάσει τους χριστιανικούς λαούς της Ανατολής. Με τη επίνευση και την καθοδήγηση του Γερμανού συνταγματάρχη Λίμαν φον Σάντερς, η Τουρκία άρχισε τη στρατολογία των χριστιανών στα τάγματα εργασίας, που στην πραγματικότητα ήταν τάγματα θανάτου. Τόσο το ελληνικό Υπουργείο Εξωτερικών, όσο και τα φιλοτουρκικά έγγραφα των Γερμανών προξένων δεν τολμούν να αποκρύψουν τα εγκλήματα που διαπράττουν οι σύμμαχοί τους στην προξενική τους περιφέρεια. Από μαρτυρία του Γερμανού Πρόξενου της Αμισού Kuckhoff το 1916 φαίνεται ότι ολόκληρος ο ελληνικός πληθυσμός της Σινώπης και της παραλιακής περιοχής της επαρχίας Κασταμονής είχε εκτοπιστεί.Η κατάληψη της Τραπεζούντας από τους Ρώσους και η δημιουργία των ελληνικών αντάρτικων ομάδων χρησίμευσαν στους κεμαλικούς ως πρόσθετα προσχήματα, για να εξαφανίσουν ό,τι ελληνικό απόμεινε. Από νήπια ως γέροντες μεταφέρονται νηστικοί από τόπο σε τόπο. Σύμφωνα με έκθεση του ελληνικού Υπουργείου Εξωτερικών, το Φεβρουάριο του 1917 το 1/4 του μετατοπισθέντος πληθυσμού υπέκυψε στο θάνατο. Ο μητροπολίτης Νεοκαισάρειας Πολύκαρπος στις 12/11/1918 με επείγουσα έκθεσή του ενημέρωσε όλα τα Πατριαρχεία για τη θλιβερή κατάσταση του ποιμνίου του. Σαν να μη έφταναν τα τόσα δεινά, προστέθηκε για μια ακόμη φορά το φοβερότερο από όλα, ο εξισλαμισμός των χριστιανών. Η εξαθλίωση του ελληνικού πληθυσμού έγινε συχνότατα αντικείμενο εκμετάλλευσης από τους Τούρκους. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ο Τοπάλ Οσμάν, δήμαρχος Κερασούντας, δεν άφηνε τίποτα όρθιο. Μόλις 4.000 από τους 14.000 Έλληνες της πόλης κατάφεραν να επιβιώσουν. Μετά τον Μάϊο του 1919, υπό την καθοδήγηση του Μουσταφά Κεμάλ, Τσέτες, που κατά κύριο λόγο προέρχονταν από την τάξη των ληστών, εντάχθηκαν στην τουρκική χωροφυλακή και προέβησαν σε πλήθος φρικαλεοτήτων σε βάρος των Ελλήνων.

Ακόμα και ο Τζεμάλ Νουζχέτ, νομικός σύμβουλος του φρουραρχείου Κωνσταντινούπολης και πρόεδρος της εξεταστικής επιτροπής της σουλτανικής κυβέρνησης του Φερίτ Πασά, αποδοκίμασε έντονα τις πρακτικές του Κεμάλ καταγγέλλοντας ότι χιλιάδες Έλληνες κάηκαν ζωντανοί μέσα σε ναούς, γυναίκες βιάστηκαν, περιουσίες λεηλατήθηκαν, και γενικά το 90% των Ελλήνων της Πάφρας είχε εξοντωθεί. Ευρωπαϊκές κι αμερικανικές ανθρωπιστικές οργανώσεις και προξενικές αρχές επιβεβαίωσαν τις καταγγελίες. Η εφημερίδα Telegraph σε άρθρο της στις 17/5/1922 περιγράφει τη διαμαρτυρία της ουκρανικής διπλωματικής αποστολής, που πέρασε μέσα από τη Σαμψούντα καθ οδόν προς την Άγκυρα, για τις φοβερές σκηνές που διαδραματίστηκαν μέσα και γύρω από την πόλη, για τις βιαιοπραγίες και τα πτώματα των ανδρών, των γυναικών και των παιδιών που κείτονταν στο δρόμο, πολλά εκ των οποίων έφεραν και σημάδια βιασμού. Συνολικά, μέχρι την αναγκαστική ανταλλαγή, πάνω από 350.000 Πόντιοι βρήκαν οικτρό θάνατο από τους Νεότουρκους στις πόλεις και τα χωριά, στις χαράδρες και τα βουνά, στις εξορίες και τις φυλακές. Το έγκλημα της Τουρκίας είναι διεθνές και διαρκείας. Ξεκίνησε με τους Αρμένιους, συνεχίστηκε με τους Έλληνες και συνεχίζεται ακόμα και σήμερα στα κατεχόμενα κυπριακά εδάφη.



ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟ



Ο Δανός σύντροφος Knudsen σε μια από τις μπροσούρες του με τίτλο «Ο Εθνικοσοσιαλισμός είναι ένα κίνημα της αριστεράς», έκανε μια ανάλυση και συγχρόνως έδινε μια απάντηση σε όλους αυτούς εντός και εκτός «χώρου» - που ταυτίζουν τον εθνικοσοσιαλισμό με την ακροδεξιά. Δεν θα ασχοληθούμε στο παρόν κείμενο με τα αίτια και τις συνθήκες που βοήθησαν στο να υπάρχει αυτή η ταύτιση, αλλά με κάθε πλέον βεβαιότητα θα διακηρύξουμε ότι αυτή η ταύτιση (πολιτική, τακτικής, νοοτροπίας κ.τ.λ) είναι ότι πιο επιζήμιο και καταστρεπτικό για τον επαναστατικό εθνικοσοσιαλισμό. Και αυτή μας η βεβαιότητα, δεν είναι προϊόν μιας ατομιστικής και διανοουμενίστικης αντίληψης αλλά η ιστορική παρατήρηση και η ατόφια πραγματικότητα. Τα παραδείγματα πολλά. Θα χρειαζόμασταν ολόκληρες σελίδες για να τα αναφέρουμε ένα ένα. Η εισχώρηση ακροδεξιών θέσεων και πρακτικών ήταν είναι και θα είναι (για όσο το φαινόμενο συνεχιστεί), ότι πιο λαθεμένο και τραγικό μετά την προσωρινή ήττα του 1945. Και είναι ευτυχές το γεγονός ότι με τα χρόνια όλο και περισσότεροι συναγωνιστές αντιλαμβάνονται αυτή τη επιζήμια κατάσταση και θέλουν να την διορθώσουν. Για να διορθωθεί αυτή η κατάσταση όμως χρειάζεται πάνω απ'όλα να ενεργοποιήσουμε εμείς οι εθνικοσοσιαλιστές τις δικές μας δυνάμεις, το δικό μας ανεξάρτητο πολιτικό λόγο. Αν συμβεί αυτό, καμιά πλέον τουλάχιστον πολιτική- ταύτιση δεν θα υπάρχει με την ακροδεξιά.

Ο εθνικοσοσιαλιστής είναι μεταξύ άλλων επαναστάτης εθνικιστής και ασυμβίβαστος σοσιαλιστής. Αυτά τα δυο χαρακτηριστικά όταν μετατρέπονται σε πολιτικό λόγο και πραχτική, ενταγμένα στις σημερινές συνθήκες και απολύτως ξεκομμένα από τις αστικές και μικροαστικές επιρροές, ολοκληρώνουν σε ένα μεγάλο βαθμό αυτό που ονομάζουμε επαναστατικό εθνικοσοσιαλισμό. Είναι αυτά τα δυο στοιχεία της εθνικής ανεξαρτησίας (εθνικισμός) και της κοινωνικής δικαιοσύνης (σοσιαλισμός) που κινητοποίησαν στο παρελθόν, που αγγίζουν τις ψυχές εκατομμυρίων λαϊκών μαζών, για να ανατρέψουν καθετί σάπιο, ξενόδουλο και κοινωνικά άδικο. Πως μεταφράζεται στις σημερινές συνθήκες η Εθνική Ανεξαρτησία; Πρέπει ένας σύγχρονος εθνικοσοσιαλιστικός πολιτικός λόγος να καταγγείλει με την μεγαλύτερη σφοδρότητα την αστική υποτέλεια, την ξενόδουλη στάση των κυβερνήσεων, τις συνεχιζόμενες παραχωρήσεις και φυσικά τον κίνδυνο που προκύπτει για τα εθνικά κυριαρχικά δικαιώματα της Πατρίδος μας. Τα παραδείγματα γνωστά και πολλά : τουρκικός επεκτατισμός, αμφισβήτηση του Αιγαίου, ζήτημα μειονοτήτων, Κύπρος κ.α). Να γίνει κεντρικό σύνθημά μας το ΕΞΩ Η ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ Ε.Ε ΚΑΙ ΤΟ ΝΑΤΟ και από όλους τους ληστρικούς και ιμπεριαλιστικούς θεσμούς που κρατάνε την χώρα μας αλυσοδεμένη στα δικά τους συμφέροντα. Η Ε.Ε ληστεύει τον φυσικό πλούτο της χώρας, έχει διαλύσει τα εργατικά και αγροτικά νοικοκυριά, βυθίζει σε ολοένα μεγαλύτερη φτώχεια τα λαϊκά στρώματα σε συνεργασία με τις υποταγμένες ελληνικές κυβερνήσεις. Η πραγματική Εθνική Ανεξαρτησία θα επιτευχθεί με το διώξιμο όλων των Αμερικανικών βάσεων από τα εδάφη μας και την επιστροφή όλων των Ελλήνων στρατιωτών. Αγώνας για Εθνική Ανεξαρτησία σημαίνει όλα τα παραπάνω και πολλά ακόμα που δεν είναι δυνατόν να αναφερθούν όλα, απλώς θεωρούμε ότι αυτά είναι πολύ σημαντικά και όπως τονίσαμε πρέπει να γίνουν κεντρικά συνθήματα και να αποτελέσουν βασικοί άξονες της πολιτικής μας πάλης. Τι σημαίνει Κοινωνική Δικαιοσύνη; Μα φυσικά ο μετασχηματισμός της κοινωνίας. Σημαίνει την ανατροπή του καπιταλισμού και του κεφαλαίου και το πέρασμα του πλούτου από τα χέρια των λίγων στους πολλούς που αποτελούν την Λαϊκή Κοινότητα. Εθνικοποίηση όλων των μεγάλων πλουτοπαραγωγικών μονάδων και κοινωνικοποίηση των μέσων παραγωγής προς όφελος του λαού. Δεν είναι δυνατόν να υπάρχει επαναστατική εθνικοσοσιαλιστική πολιτική που να μην βάζει το θέμα του γκρεμίσματος του καπιταλισμού και το πέρασμα στον Σοσιαλισμό. Εθνική Ανεξαρτησία και Κοινωνική Δικαιοσύνη λοιπόν. Το ένα δεμένο με το άλλο, που το ένα να αποτελεί προϋπόθεση του άλλου. Είναι η κυριαρχία του καπιταλισμού και της εγχώριας αστικής τάξης που ξεπουλά τα εθνικά συμφέροντα. Και η νίκη του σοσιαλισμού μπορεί να γίνει μόνο όταν η χώρα απεγκλωβιστεί από τους ιμπεριαλιστικούς οργανισμούς που την κρατάνε δεσμευμένη. Δεν μπορεί να υπάρξει εθνική ανεξαρτησία χωρίς να προχωρήσει στον σοσιαλισμό. Δεν μπορεί να υπάρξει σοσιαλιστικό καθεστώς χωρίς να έχει εξασφαλίσει την εθνική του ανεξαρτησία. Ακριβώς όπως πολύ σωστά τόνισε ο προαναφερθείς Knudsen: 'Εθνικισμός χωρίς Σοσιαλισμό είναι ουτοπία και αντιστρόφως Σοσιαλισμός χωρίς μια σαφώς καθορισμένη κοινότητα δεν έχει κανένα νόημα'. Συγκρίνοντας τον επαναστατικό εθνικοσοσιαλισμό με την ακροδεξιά και μόνο σε ιδεολογικοπολιτικές θέσεις διαφέρουν σαν την μέρα με τη νύχτα. Όταν οι ίδιοι (ακροδεξιοί) δεν κάνουν λόγο για εθνική ανεξαρτησία και για καταγγελία της ΕΕ, ΝΑΤΟ (πόσο μάλλον να βάλλουν και ζήτημα εξόδου) και φαντασιώνονται την Αγιά Σοφιά και υπερασπίζονται την ελεύθερη οικονομία, αυτό από μόνο του αρκεί. Φυσικά είναι ακόμα δεκάδες οι λόγοι που καμιά ταύτιση δεν μπορεί να γίνει. Όπως ανέφερα, εμείς οι ίδιοι οι Επαναστάτες Εθνικοσοσιαλιστές πρέπει να κινητοποιηθούμε, να εξοπλιστούμε με σταθερές θέσεις και πολιτικές αρχές που θα αποτελέσουν και την διέξοδο από την σημερινή αστική παρακμή.



ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟ

ΣΩΤΗΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

Συνέντευξη του David Lane σε Γερμανό συναγωνιστή



Ο David Lane, Δανικής καταγωγής και γεννηθής το 1938, είναι ίσως ο γνωστότερος λευκός φυλετιστής στις Η.Π.Α. Στενός φίλος και συνεργάτης του R.J.Mathews και ένα απο τα ιδρυτικά μέλη της οργάνωσης The Order (Η Σιωπηλή Αδελφότητα). Στη δίκη των μελών της οργάνωσης στο Seattle που έλαβε χώρα έπειτα από τον μαρτυρικό θάνατο του Mathews, ήταν αυτός που σήκωσε κυρίως το βάρος να υπερασπιστεί τις ενέργειες της οργάνωσης και εντυπωσίασε με την απολογία του. Καταδικάστηκε σε φυλάκιση 40 χρόνων για συμμετοχή στην οργάνωση και 150 χρόνων για την δολοφονία του αμερικανοεβραίου ραδιοφωνικού σχολιαστή Alan Berg (του ηθικού αυτουργού για την καταδίωξη και την άγρια εκτέλεση του αγωνιστή Gordon Kohl από το FBI). Οι σχετικές υποθέσεις έγιναν γνωστές στην Ελλάδα με 15 χρόνια καθυστέρηση χάριν σε δύο ταινίες που προβλήθηκαν στα Ελληνικά κανάλια. Πρώτα η ταινία 'Ο Φανατικός' με τον σπουδαίο Ροντ Στάιγκερ στον ρόλο του Gordon Kohl και έπειτα η ταινία 'Η Φονική Αδελφότητα' (The Brotherhood Of Murder) με τον Γουίλιαμ Μπόλντγουιν στο ρόλο του προδότη-καταδότη Tom Martinez. Στην δεκαετία του 1990 ο David Lane έδωσε συνεντεύξεις και δημοσίευσε άρθρα σε περιοδικά όπως το Αγγλικό B&H και το Αμερικάνικο Resistance, ενώ έγραψε το Newsletter Focus Fourteen το οποίο κυκλοφόρησε η σύζυγος του Katia Lane. Πολλά απο τα άρθρα του δημοσιεύτηκαν συγκεντρωμένα στο βιβλίο του 'Deceived, Damned & Defiant' το 1999 (14 Words Press). Τα τελευταία χρόνια ο David κρατείται στις ομοσπονδιακές φυλακές Florence του Κολοράντο κάτω από φοβερές συνθήκες (όπως έχει καταγγείλει, συνηθέστερα είναι τα ηλεκτροσόκ εκτός από τα υπόλοιπα σωματικά και ψυχολογικά βασανιστήρια).

Διονύσης

Είσαι γενικά γνωστός αλλά σε παρακαλώ πες μου εν συντομία κάποια πράγματα για τον εαυτό σου.

Γεννήθηκα στις 2 Νοεμβρίου του 1938 στο Woden, στην πολιτεία της Iowa, ΗΠΑ. Το Woden είναι ένας άλλος σχηματισμός λέξεων του ονόματος του δικού μας Άριου θεού Wotan ή Odin. Πάνω απο τριάντα χρόνια περίπου ανακάλυψα ότι η Αμερική και ο Χριστιανισμός συνωμοτούν μαζί, εναντίον της λευκής φυλής, θέλουν να την κατακτήσουν και να την καταργήσουν. Μάχομαι έτσι ώστε να ξυπνήσω τους ανθρώπους μου από τον ύπνο του θανάτου. Όταν κατάλαβα όλη τη λεπτότητα του αγώνα μου, μπορούσα να πώ: Κάθε λευκός άνδρας, ο οποίος δε δέχεται την αναγκαστική μείξη και τη δολοφονία της φυλής του, θα καταστραφεί οικονομικά, κοινωνικά και πολιτικά. Όταν θα καταφέρει να προβάλλει αντίσταση θα φυλακιστεί ή θα δολοφονηθεί. Προφανώς, δεν μπορώ να ονομάσω κάποιον ρατσιστή, ο οποίος είναι παρακλάδι της θρησκείας, χειροτονεί τον κόσμο στην εποχή μας και καταδικάζει τη λευκή φυλή σε θάνατο. Μετά από μερικά χρόνια αποφάσισα ότι το κίνημα χρειάζεται ένα ιερό σλόγκαν. Έτσι κατέληξα στη σκέψη των 14 λέξεων: 'Πρέπει να εξασφαλίσουμε την ύπαρξη των ανθρώπων μας και το μέλλον για τα Λευκά μας παιδιά' (We must secure the existence of our people and a future for White children)! Αυτές οι λέξεις επινοήθηκαν με τη σκέψη ότι τα πετυχημένα συντομευμένα σλόγκαν είναι συναισθηματικά, σταθερά και απλά. Επίσης αυτές οι λέξεις προέκυψαν σε συμφωνία με κάτι παλαιομοδίτικο, πιο εχέμυθο, με μια μυστηριώδη εξυπνάδα, αλλά δε δίνεται η ευκαιρία για να συζητήσει κάποιος αυτό το θέμα (το πιο σημαντικό ζήτημα), μιας και αυτή τη στιγμή επικρατεί μια παγκόσμια ιερή σφαγή.

Πόσο διαρκεί η καταδίκη σου στη φυλακή;

Φυλακίστηκα τον Μάρτιο του 1985 και μετά από τρεις αντισυνταγματικές ακροάσεις, στις οποίες όλα τα πειστήρια, που ήταν ψευδομαρτυρίες, ήταν εναντίον μου. Η απόφαση ήταν 190 χρόνια στη φυλακή χωρίς ποινική καταδίκη. Είχα πέντε επισκεπτήρια τα τελευταία 17 χρόνια όσο ήμουν φυλακή. Τρείς επισκέψεις από τους γονείς μου, οι οποίοι έχουν πεθάνει τώρα και δύο απο την τότε γυναίκα μου, που τώρα με έχει παρατήσει.

Οι The Order είναι ακόμη ενεργοί;

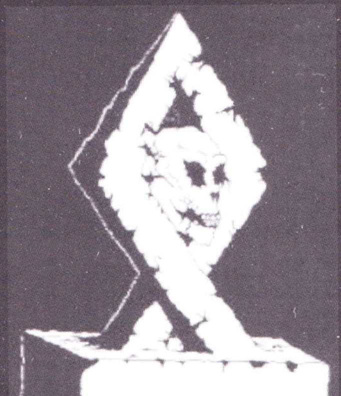
Στην αρχή αποκαλούμασταν ως Bróder Schweigen (Αδελφική Μυστικότητα). Οι εχθροί μας μας ονόμασαν The Order. Η Bróder Schweigen υπάρχει τώρα απλά σα σύμβολο και όχι σαν ενεργή ένότητα.. Όλα τα αδέρφια βρίσκονται στη φυλακή ή έχουν πεθάνει.

Υπάρχουν διαφορετικές απόψεις για την Κλαν. Τι γνώμη έχεις εσύ για την Κου Κλουξ Κλαν;

Η αρχική ΚΚΚ αποχωρεί στις δεκαετίες του 1860 και 1870 και παίρνει την ονομασία 'αόρατη αυτοκρατορία'. Ήταν ένας γνήσιος στρατός κατά των ανταρτών που αποτελούνταν από πραγματικούς στρατιώτες, οι οποίοι ήταν ορκισμένοι στο να σταματήσουν την αναγκαστική μείξη και τη δολοφονία της Λευκής φυλής. Ωστόσο, η σύγχρονη ΚΚΚ αποτελείται συνήθως από μία λάθος κατευθυνόμενη ομάδα αποτυχημένων που μοιάζει με νόθευμα χολιγουντιανής εικόνας. Είναι ο περίγελος του κινήματος, οι απαρχαιωμένες τακτικές της ΚΚΚ πρέπει να ξεπεραστούν και να εκσυγχρονιστούν. Επιπρόσθετα η ΚΚΚ είναι μια χριστιανική οργάνωση. Δεν έχουν συνειδητοποιήσει ακόμα από πού προέρχεται ο χριστιανισμός. Υπάρχουν πολλά φίνα και καλόκαρδα άτομα στην ΚΚΚ, αλλά ο οργανισμός τους είναι ανέλπιδος.

Σε ενημέρωσα για έναν Ευρωπαϊκό οργανισμό. Ποια είναι η γνώμη σου γι' αυτό;

Θέλω να σας ευχηθώ καλή επιτυχία. Σε παρακαλώ, θυμήσου ότι η Γερμανία δεν μπορεί να πολεμήσει ολόκληρο τον κόσμο μόνη της. Αυτή τη φορά η αντεπίθεση μπορεί να είναι Γερμανική, Γαλλική, Αγγλική, Σουηδική ή μιά από τις άλλες λευκές εθνικότητες. Η γενετική κληρονομιά του αίματος μας είναι το Έθνος μας. Χωρίς αμφιβολία θα τιμήσουμε τους ήρωες του Γ' Ράιχ. Εγώ το κάνω! Αλλά δεν μπορούμε να έχουμε πικρία για τους Πολωνούς, τους Ρώσους ή τους Σέρβους. Στο παρελθόν, πριν από 700 χρόνια περίπου, οι Γερμανοί και οι Πολωνοί ήταν ενωμένοι στον αγώνα εναντίον των Μογγόλων του Genghis Khans και τον υιών του. Και οι Ρώσοι επίσης κατάγονταν από μια Σουηδική βίκινγκ φυλή, τους Ρώσους, οι οποίοι είχαν μια ενωμένη περιοχή στη Ρωσία για πολύ καιρό. Οι Σάξονες από την Αγγλία ήταν από τη Σαξονία της Γερμανίας. Είμαστε όλοι ίσοι άνθρωποι μεταξύ μας. Δεν πρέπει να επιτρέψουμε ξανά στους εχθρούς μας να μας χωρίσουν. Είτε το πιστεύετε είτε όχι, είτε το σύμπαν και όλα είναι δουλειά ενός θεού ή πολλών θεών, πρέπει να συνειδητοποιήσουμε τα πάντα και να είμαστε υπηρέτες στους νόμους της φύσης. Αυτοί οι νόμοι είναι ανόθευτοι, αδιάλλακτοι, άσπλαχνοι, άκαρδοι και τελειοποιημένοι. Ακολουθείστε τους και θα ζήσετε, αγνοήστε τους και θα πεθάνετε.



Θέλω να σ'ευχαριστήσω πολύ που απάντησες στις ερωτήσεις μου και γυρνώ σε σένα για τα τελευταία λόγια.
Οι νόμοι της φύσης απαιτούν από την κάθε φυλή να πολεμάει έτσι ώστε να διασφαλίσει την ύπαρξη της. Γι' αυτό οι 14 λέξεις είναι μια θεϊκή εντολή. Βοηθείστε και εσείς έτσι ώστε οι 14 λέξεις να συνεχίζουν να υπάρχουν. Σας ευχαριστώ γι' αυτή τη συνέντευξη και ζήστε τις 14 λέξεις!

LYRICS

Brutal Attack- 'The Return of St. George'

I am St George and I reclaim my empire!

Well what's this shit about democracy
And what the fuck is a free country?
There's fighting on the streets, my country's filled with riots
Who gets the blame whenever there's a fight
What's this shit about democracy
And what the fuck is a free country?

Rising from the ashes of a dying empire
To rule the world again is my one desire
As the phoenix rises out of this mess
We're gonna stand on the winning side of the fence

They bite the hand that feeds them
They lie, cheat and deceive us
But soon our hands will beat them
Our strength will soon defeat them
We'll beat them back into the sea
Then England will belong to me

For England, skinhead!
Oi! For England, Oi! For english pride
Oi! For England, Oi! They'll have nowhere to hide

St George once again will mount his horse
As we reclaim our empire with maximum force
England once again will rule the world
We will never do as we're told
The time is right, the time to start
I feel the pride return to my heart



Moonstomp- 'Head Kicked In'

Well the house is a rockin' and everyone is feeling allright
On a Wednesday evening there's sure gonna be a fight,
were gonna fight
Somebody's gonna get there head kicked in tonight

Well the house is a rockin' and everyone is shouting for
more
There's gonna be a pool of blood on the danceroom floor
Somebody's gonna get there head kicked in tonight

We're gonna rip up the chairs, tear down the walls
Smash up the band and really have a ball
All of us ? Eternal mess

Skrewdriver- 'Friday Night'

What a time we had on Friday night
What a bird you went with, what a sight
And you made excuses for her face

With the usual drinks on the Friday night
Gotta get a girl 'cos time is tight
But the world looks different today

Friday, pay day, good night, I'll say
Friday, a good night
Friday, is all right

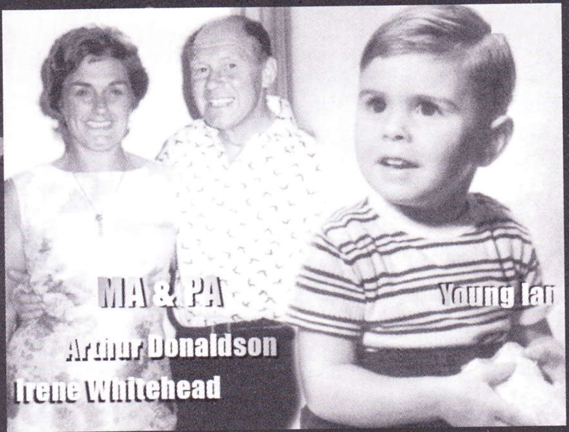
Wake up on a Saturday, wonder what's your fate
Gotta face the trial from your mates
But for that you didn't really care

Said you'd see her again, what have you done
When you see her face you just want to run
Reckon you're on fruit juice from now on

Friday, friday night now

Goin' out on Friday, pickin' up your raise
Gonna hit the pub, you've had a real hard day
Forgotten what you did last week

Get into the pub order up a drink
Feeling better now you get a second one
Action replay's in the cards again

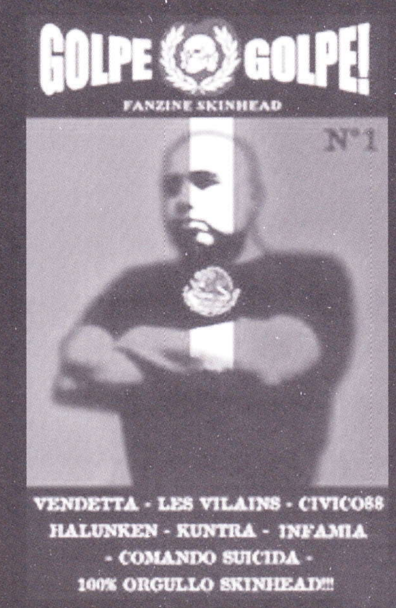


ΤΟ ΑΙΣΧΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ



Με τα τελευταία γεγονότα που διαδραματίστηκαν δεν μπορώ να κλείσω το στόμα μου, στην προκειμένη περίπτωση να σταματήσω να γράφω! Η 'πολυαγαπημένη' μας κυβέρνηση για ακόμη μια φορά προσπαθεί να κάνει πειράματα πάνω στα Ελληνόπουλα, αλλά αυτή τη φορά μέσα από τις τσέπες των Ελλήνων. Στην Ελλάδα καλώς ή κακώς οι περισσότεροι γονείς θέλουν να δούνε το παιδί τους σε μια ανώτερη σχολή ή σε ένα Πανεπιστήμιο και τα παιδιά με τη σειρά τους προσπαθούν να κάνουν ότι καλύτερο μπορούν για να μπούνε σε μια απ' όλες τις σχολές που έχουμε σε αφθονία. Και αυτό γιατί βλέπουνε ότι υπάρχει μεγάλο ποσοστό ανεργίας στην εποχή μας. Εδώ όμως δεν φταίνε τα παιδιά ή οι γονείς που θέλουν κάτι παραπάνω από τα εννέα υποχρεωτικά χρόνια παρακολούθησης σε σχολείο, αλλά η Παιδεία. Στη Γερμανία για παράδειγμα όταν ένας νέος τελειώσει το Γυμνάσιο και δε θέλει ή δεν έχει την οικονομική δυνατότητα να σπουδάσει μπορεί να βρεί εύκολα δουλειά σε κάποια εταιρεία ή οπουδήποτε αλλού και με καλό μισθό. Στην Ελλάδα εάν τελειώσεις τη βασική εκπαίδευση, δυσκολεύεσαι πάρα πολύ να βρεις μια καλή δουλειά με καλό μισθό, αλλά υπάρχουν και περιπτώσεις παιδιών που τελείωσαν μια σχολή και ακόμα είναι άνεργοι ή δουλεύουν από 'δω και από 'κεί για να βγάλουν το μεροκάματο έτσι ώστε να αντεπεξέλθουν στις κοινωνικές τους υποχρεώσεις. Τα αναφέρω όλα αυτά, διότι το Υπουργείο Παιδείας προσπερνά όλα τα παραπάνω και προσπαθεί να φτιάξει μια Παιδεία με Ευρωπαϊκά πρότυπα, πράγμα αδύνατο όμως για εμάς εάν δεν αλλάξουν ριζικά τα πράγματα! Αυτή τη στιγμή αποφασίσανε να κάνουν όλα τα Πανεπιστήμια (Α.Ε.Ι.) και τις Τεχνικές σχολές (Τ.Ε.Ι.) ιδιωτικά. Και αυτό γιατί υπαγόμαστε στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Δεν καταλαβαίνουν όμως ότι ο ελληνικός λαός δεν έχει τις ίδιες δυνατότητες που έχει ένας Γερμανός, ένας Γάλλος, ένας Ιταλός κ.ο.κ. Καταρχήν πρέπει να γίνει αλλαγή από το νηπιαγωγείο μέχρι και το Λύκειο για να φτάσουμε στο σημείο Ιδιωτικής Ανώτερης Σχολής. Όλοι οι λαοί για να εφαρμόσουν έναν τέτοιο νόμο κάνανε συζητήσεις επί 20-25 χρόνια και οι δικοί μας το αποφασίσανε χωρίς καν συζήτηση μέσα σε μια μέρα! Να σας δώσω ένα απλό παράδειγμα, στις χώρες όπου λειτουργούνε ιδιωτικές σχολές οι μαθητές από το σχολείο ακόμη επιλέγουνε ποια μαθήματα θέλουνε να παρακολουθήσουνε τα οποία θα αφορούνε και αυτό που θα ακολουθήσουνε αργότερα για επάγγελμα, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δε θα διδάσκονται κάποια υποχρεωτικά μαθήματα όπως η Ιστορία της κάθε χώρας. Εδώ έχουμε 15 υποχρεωτικά μαθήματα από τα οποία τα 12 θα σου είναι άχρηστα για το επάγγελμα που θα ακολουθήσεις. Ξαναλέω όμως ότι μερικά μαθήματα πρέπει να γίνονται υποχρεωτικά μιας και θα χρησιμεύσουνε και στη μετέπειτα πορεία μας, για παράδειγμα τα μαθηματικά τα βλέπουμε καθημερινά μπροστά μας οπότε πρέπει να γίνονται πάνω στα βασικά στοιχεία που τα αφορούν και θα χρειάζονται στον καθένα μας. Εμένα προσωπικά τα μαθηματικά ήταν και είναι ακόμα το αγαπημένο μου μάθημα, αλλά για τα παιδιά που θέλουν να ακολουθήσουν τα 'θεωρητικά μονοπάτια' δεν πρέπει να υπάρχει ο καταναγκασμός και η υποχρέωση να μάθουν όλες τις μαθηματικές έννοιες ολοκληρώματα, διανύσματα κλπ. αλλά μόνο τα βασικά. Για να μην μακρηγορώ, το σύστημα με τις Δέσμες ήταν ένα καλό σύστημα μέχρι τώρα για τα ελληνικά δεδομένα μιας και τα παιδιά ήξεραν τι ήθελαν να ακολουθήσουν αργότερα και εξεταζόντουσαν στα μαθήματα που αφορούσαν το αντικείμενο τους. Αλλά και πάλι υπήρχαν πολλά προβλήματα. Το σύστημα που βγήκε αργότερα απότομα με τις κατευθύνσεις ξεσήκωσε όλο τον κόσμο, διότι δεν ήταν προετοιμασμένος για τέτοιες ραγδαίες μεταρρυθμίσεις. Και τι κάνανε τελικά; Γυρίσανε, ας πούμε, στο παλιό σύστημα με τις Δέσμες απλά με πέντε υποχρεωτικά μαθήματα. Αυτή τη στιγμή πολλά παιδιά βρίσκονται σε τραγική κατάσταση μιας και τα θέματα που δώσανε ήταν πραγματικά πολύ δύσκολα και κινδυνεύουν να μην περάσουν στις σχολές που θέλουν. Θα μου πείτε από τη μια είναι καλό αυτό που βάλανε δύσκολα θέματα για να φανούν οι πραγματικοί καλοί μαθητές, το θέμα όμως είναι ότι δεν ήταν απλά δύσκολα αλλά και πολύ ηλίθια τα θέματα τους και λάθος. Στα μαθηματικά, λόγου χάριν, υπήρχε ένα πρόβλημα το οποίο στο τέλος της λύσης του ζητούσε τον αριθμό βιβλίων που υπάρχουν και η απάντηση ήταν 1,38 βιβλία. Ένας λογικός άνθρωπος αν έβλεπε την απάντηση αυτή θα έλεγε σίγουρα ότι έχει γίνει κάποιο λάθος στην επίλυση του προβλήματος, αλλά το Υπουργείο τόνισε κατηγορηματικά ότι τα θέματα τα βγάλανε καταξιωμένοι εκπαιδευτικοί (ναι ξέρουμε τα Γαλάζια Παιδάκια σας!). Και δε φτάνει αυτό από το Σεπτέμβριο θέλουν να ιδιωτικοποιήσουν τις σχολές και τα Πανεπιστήμια, πράγμα που σημαίνει ότι η τσέπη του κάθε Έλληνα που θέλει να σπουδάσει το παιδί του θα ξηλωθεί! Τώρα πληρώνουμε για ενοίκια, για σημειώσεις κλπ. απ' το Σεπτέμβρη θα πληρώνουμε και τα Πανεπιστήμια και τα βιβλία. Δηλαδή πάλι θα πληρώνουμε για να τρώνε οι από πάνω αστακό με χαβιάρι! Για το θέμα των αιώνιων φοιτητών καλά κάνανε και το θέσανε γιατί έχει παραγίνει το κακό. Έρχονται οι περισσότεροι υποτίθεται για να σπουδάσουν αλλά το μόνο που κάνουν είναι να εμπλέκονται με τα κόμματα (κυρίως τα ριζοσπαστικά), να πίνουν το μεδούλι του μπαμπά στο θέμα των χρημάτων τα οποία χρήματα τα σκορπάνε σε ωραίο σκοπό όπως καφετέριες, κλαμπάκια, φαΐ έτοιμο (γιατί δεν δέχονται να λερώσουν τα χέρια τους τηγανίζοντας μια πατάτα κλπ.), ρούχα της τελευταίας μόδας και άλλα τέτοια ωραία 'σημαντικά' πράγματα. Και επειδή υπάρχουν αυτοί οι 'καλοί' και 'μελετηροί' φοιτητές, παίρνει η μπάλα και όλους τους υπόλοιπους φοιτητές οι οποίοι θέλουν πραγματικά να τελειώσουνε τη σχολή, δουλεύουνε για να μην τα τρώνε συνέχεια από τον μπαμπά και οι οποίοι τέλος πάντων θέλουν να μπούνε στην αγορά εργασίας κανονικά.Δεν μπορούνε να τελειώσουνε στην ώρα τους γιατί ο καθηγητής είτε τους θεωρεί κοπρόσκυλα σαν όλους τους από πάνω είτε 'κακούς φοιτητές' γιατί δεν κάνουν ότι κάνει η μάζα των φοιτητών. Τραγική η κατάσταση γενικά. Μακάρι να ξυπνήσουν λίγο όλοι, καθηγητές, φοιτητές, μαθητές, γονείς έτσι ώστε να μην εφαρμοσθεί αυτό το νέο και 'χαριτωμένο' νομοσχέδιο. Είναι ένα θέμα που μας αφορά όλους μας ανεξάρτητα από το αν μερικοί δεν συμφωνούν γενικά με τη φοίτηση σε Πανεπιστήμια και θέλουν απλώς μια δουλειά. Απλά όλα ξεκινούν από την Παιδεία είτε το θέλουμε είτε όχι, είτε είμαστε Ιατροί είτε Οικοδόμοι, η Παιδεία θα μας κρίνει και θα επηρεάσει τα πάντα από προσωπικό μέχρι κοινωνικό επίπεδο. Και κάτι τελευταίο, εδώ στην Ελλάδα έχουν υποτιμήσει πάρα πολύ τις χειρωνακτικές εργασίες και όλοι θεωρούν κατώτερο κάποιον που κάνει τέτοια δουλειά, όμως κανένας από αυτούς δεν έχει σκεφτεί ότι αν δεν υπήρχαν αυτοί όλοι θα ζούσαμε σε τσαντίρια, ή δεν ξέρω και 'γω που. Ίσα ίσα αυτά τα άτομα που κάνουν χειρωνακτικές δουλειές θα έπρεπε να έχουν πολύ πιο ανεβασμένο μισθό απ' ότι κάτι 'καρεκλάδες' που και στην καρέκλα που κάθονται δεν προσφέρουν τίποτα! Ας ελπίσουμε να γίνουν αλλαγές επιτέλους και σ' αυτόν τον τομέα. Μακάρι να βγει κάποιος σωστός επιτέλους και να κάνει σωστές ρυθμίσεις στην Παιδεία έτσι ώστε να είμαστε όλοι ευχαριστημένοι.

Skingirl 88



WHITE POWER SKINHEADS MADE IN MEXICO!

Καταρχήν πες μας κάποια πράγματα για το συγκρότημα σου Estirpe 86 (μέλη, τραγούδια, ντεμπούτο cd).

Πρώτα απ' όλα ευχαριστώ πολύ γι' αυτή τη συνέντευξη, λοιπόν αλλάζοντας θέμα για λίγο, οι Estirpe 86 δημιουργήθηκαν στα μέσα του 2005 ανερχόμενοι από την διάλυση παλιών γκρουπ όπως Condicion Inhumana (Inhuman Condition) και Batallon 88, αυτά τα γκρουπ δεν εξελίχθηκαν για πολλούς λόγους. Στην αρχή οι Estirpe 86 είχαν ένα line up το οποίο όμως άλλαξε πολύ γρήγορα με τον καιρό και αυτή τη στιγμή είναι έτσι: Manuel: κιθάρα / Javier: μπάσο / Rosaura: τύμπανα / Arturo: φωνητικά. Όσον αφορά τη σημασία του Estirpe 86 είναι η τιμή και η δύναμη αυτών που χαιρετάνε με το χέρι ψηλά λέγοντας Heil στον αρχηγό, αυτό είναι Estirpe 86. Αυτή τη στιγμή δουλεύουμε πάνω σε κάτι τραγούδια μόνοι μας, προσπαθώντας να τραγουδάμε για εθνικισμό, οικογένεια, την πραγματική ένωση των skinheads ενάντια στον κομμουνισμό, την πραγματικότητα που πρέπει να ζούμε καθημερινά σ' αυτή τη χώρα σαν skinheads και το μίσος που νιώθουμε για πολλούς ανθρώπους που βρίσκονται γύρω μας. Πιστεύουμε ότι υπάρχουν πολλά θέματα για να γράψεις και όχι μόνο ποδόσφαιρο, μπύρες, σεξ, μπλα, μπλα. Μιας και καθημερινά βλέπουμε να γίνονται διάφορα συμβάντα και όλα αυτά τα άτομα, το μίσος μας γίνεται ολοένα και πιο δυνατό. Είμαστε οι επαναστάτες στρατιώτες σε αυτή τη χώρα, είμαστε εναντίον σε πολλές κακές συνήθειες αυτών των Μεξικανών καθώς είμαστε εναντίον και σ' αυτούς τους μοδάτους skinheads. Σχετικά με το cd, demo ντεμπούτο, δεν έχουμε κάποια σχέδια ακόμη, ξέρουμε όμως ότι για ένα διάστημα δε θα κάνουμε τίποτα. Αυτό που θέλουμε τώρα είναι μια σταθερότητα στην μπάντα και να κάνουμε μια μέτρηση του υλικού μας έτσι ώστε να ετοιμάσουμε κάτι πραγματικά καλό. Αυτή τη στιγμή έχουμε μόνο μια demo κασέτα, την οποία ίσως θα ακούσεις πριν προλάβει να δημοσιευθεί αυτή η συνέντευξη.

Πες μας επίσης για την ιστοσελίδα και ειδικά για το περιοδικό σου Golpe A Golpe.

Ναι, φυσικά. Βασικά το περιοδικό Golpe a Golpe άλλαξε το όνομα του και αυτή η αλλαγή είναι πολύ σημαντική για εμάς. Σήμερα το περιοδικό λέγεται Heritage 86 και αυτή η αλλαγή έγινε για καλό διότι τα περιεχόμενα του είναι τώρα πια πιο ολοκληρωμένα (άρθρα, μουσική, πολιτική, κριτικές κ.λ.π.). Όπως και να' χει θα δείτε αυτή τη μεγάλη αλλαγή όταν θα έχετε την δουλειά μας στα χέρια σας. Η ιστοσελίδα είναι απλώς ένας τρόπος για να κρατήσουμε επαφές με φίλους και μπάντες. Πριν είχαμε ακόμα μία ιστοσελίδα αλλά ήταν δύσκολο να την κρατήσουμε στο ίντερνετ γιατί υπήρχε πολύ λογοκρισία και διώξεις για τους NS/NR skinheads. Αυτό όμως δεν μπορεί να μας σταματήσει!

Είσαι παντρεμένος με ένα Skingirl την Rosaura. Πες μας γι' αυτό.

Ναι, έχουμε μια πολύ καλή σχέση αρκετά χρόνια τώρα και είναι μια γυναίκα που μπορώ να αναφέρω καλά πράγματα γι' αυτήν για όλες τις ιδιότητες που έχει. Περισσότερο μάλιστα όταν ένας συναγωνιστής και το κορίτσι μου πεθάνανε όπου με στήριξε και αυτό είναι η βάση για την οικογένεια. Είναι το βασικό μου στήριγμα σε κάθε περίπτωση. Πίσω από αυτά, είναι σπουδαία σχεδιάστρια παρόλο που είναι φορτισμένη με πολλές δουλειές μαζί μου όπως το περιοδικό, την μπάντα κ.λ.π. Το πιο σημαντικό φυσικά είναι ότι είναι skingirl και λευκή και σε αυτή τη χώρα μια ενωμένη οικογένεια είναι ένας τρόπος αντίστασης για εμάς γιατί στην οικογένεια μπορείς να δώσεις μία σημαντική ταυτότητα. Μια ταυτότητα ιδεών, φυλής και εθνικότητας.

Νιώθεις Μεξικανός ή νοτιαμερικανός; Πόσα εκατομμύρια είναι οι λευκοί στο Μεξικό; Είναι εφικτό να αποκοπείτε σαν πολιτεία μαζί με τις πόλεις Monterey, Nuevo Leon, Mexicali, Baja California;

Αναμφίβολα είμαστε Μεξικανοί από τον βορρά όπου γεννηθήκαμε και προσδιορίστηκε η ταυτότητα μας. Είμαστε περήφανοι που είμαστε λευκοί Μεξικανοί. Ξέρουμε ότι το Μεξικό είναι μια μεγάλη χώρα και θα θέλαμε να διαδώσουμε την εθνικιστική συνείδηση σε όλους τους λευκούς από το βόρειο Μεξικό, ώστε να ξεκινήσουμε ένα πραγματικό εθνικιστικό κίνημα όπου θα είναι η βάση για έναν διαχωρισμό.

Πριν λίγα χρόνια κάποια στατιστικά λέγανε ότι μόνο οι τέσσερις στους δέκα Μεξικανούς είναι λευκοί αλλά τώρα αυτά τα στατιστικά έχουν αλλάξει. Τώρα υπάρχουν περισσότεροι λευκοί, κάποιοι στα νότια αλλά οι περισσότεροι στα βόρεια (στις πολιτείες όπου γίνανε οι Ευρωπαϊκές αποικίες) και αυτός ο πληθυσμός μεγαλώνει τα τελευταία δέκα χρόνια γιατί όλοι οι κεντροαμερικάνοι όπου μένουν στα νότια αυτής της χώρας σαν μετανάστες, μετακινούνται προς τα σύνορα στον βορρά και προσπαθούνε να μπούνε στις ΗΠΑ. Σε αυτή τη χώρα είμαστε διαιρεμένοι από τις άλλες φυλετικές και πολιτισμικές ποικιλίες παρά τις πράξεις των πολιτικών με τα ανοιχτά σύνορα. Εδώ οι κουλτούρες και οι άνθρωποι διαφέρουν σε κάθε πολιτεία και γι'αυτό αυτή τη στιγμή έχουμε μια διαχωριστική κουλτούρα. Στην υπόθεση μας δεν μοιραζόμαστε χρόνο, δουλειές, ανταλλαγές ή έχουμε προσωπικές επαφές με διαφορετικούς ανθρώπους, αλλά μιλάμε για μία διαχωριστική περιοχή όπου θα έχει μακρύ και οδυνηρή εξέλιξη και το βασικό για εμάς είναι να έχουμε εθνική συνείδηση και ενότητα ανάμεσα στους λευκούς Μεξικανούς. Τότε, μετά από όλα αυτά θα μπορούμε να σκεφτούμε για διαχωρισμό σε αυτό το έθνος. Στην πολιτεία μας Τσιχουάχουα υπάρχουν κάποιες αυτόνομες κοινότητες λευκών (στο κοινό είναι γνωστοί ως Μενονίτες, αλλά είναι διαφορετική υπόθεση) αλλά μέχρι να έχουμε μία γενική συνείδηση στο κοινό ανάμεσα στους λευκούς Μεξικανούς, δεν μπορούμε να κάνουμε τις ιδέες μας πράξη σε κάτι αδύνατον. Ζήτω η νέα αυγή!

Τι γνωρίζεις για την ελληνική R.A.C. σκηνή;

Γνωρίζουμε πολλά καλά πράγματα για την ελληνική σκηνή και χάρη σε 'σένα ξέρουμε περισσότερα. Είναι μια καλή και σοβαρή σκηνή με φοβερές μπάντες και καλά περιοδικά, μας αρέσει η σημερινή ελληνική κουλτούρα καθώς και η παλιά. Γνωρίζουμε καλές R.A.C. μπάντες όπως οι: Εγκληματίες Πολέμου, Pogrom, Defamation, No Surrender, Iron Youth, Boiling Blood αλλά θα θέλαμε να μαθαίναμε και άλλες μπάντες, γιατί μας αρέσει η Ελληνική και η Ιταλική σκηνή πάρα πολύ.

Υποστηρίζεις ένα ποδοσφαιρικό club που έχει ελληνικό όνομα. Άτλας σωστά; Πες μας γι' αυτό.

Ναι, σωστά, υποστηρίζουμε την ομάδα Άτλας, είναι μια πραγματική Ακαδημία ποδοσφαίρου εδώ στο Μεξικό (στην πόλη μας δεν έχουμε τοπική ομάδα). Το ελληνικό όνομα Άτλας είναι πολύ σπουδαίο, ο δυνατός άντρας που κρατάει τη γη με τα χέρια του. Είναι μια καλή ομάδας και παίζει καλό ποδόσφαιρο αλλά στα τελευταία τουρνουά είχε κάποια προβλήματα. Επίσης υπάρχουν κάποιοι κόκκινοι οπαδοί όμως η ομάδα είναι κάτι παραπάνω απ' όλα αυτά και θεωρούμε ότι είναι η καλύτερη επιλογή στο Μεξικάνικο ποδόσφαιρο αφού είναι καθαρή απ' όλους τους Εβραίους μάνατζερ της εμπορικής τηλεόρασης.

Οι κόκκινοι λένε ότι είναι μια κοκκινόμαυρη ομάδα, αλλά τα πραγματικά της χρώματα είναι κόκκινο, άσπρο και μαύρο όπως μπορείτε να δείτε και στην ασπίδα μας. Ο Άτλας είναι μια πολύ καλή ποδοσφαιρική ομάδα και δημιουργεί παίχτες νεαρής ηλικίας.



Τι μπορείς να μας πεις για τους Skins Monterey και το περιοδικό τους Conducta Mecanica; Είναι φυλετικά μπασταρδεμένοι και παίρνουν συνεντεύξεις από εθνικοσοσιαλιστικές μπάντες; Είναι περίεργο.

Πραγματικά δεν μας νοιάζει για αυτούς τους ανθρώπους και ακόμα αν μιλήσουμε για αυτούς τους δίνουμε αξία. Το μόνο που μπορώ να πω είναι ότι μου έγραφε και νόμιζα διαφορετικά πράγματα γι' αυτόν αλλά όταν είδα το πραγματικό του πρόσωπο κατάλαβα την απάτη. Όπως είπα πριν δεν με ενδιαφέρει, στο Μεξικό υπάρχει πολύ σύγχυση ανάμεσα σε skins και για εμάς είναι σαν τους sharps που τους αρέσει να αλληλογραφούνε με R.A.C ανθρώπους αλλά οι ίδιοι δεν είναι R.A.C. Πιστεύω είναι ακόμα πιο παράξενο όταν μια εθνικοσοσιαλιστική μπάντα γράφει σε κάποιους μη εθνικοσοσιαλιστές skins. Δεν το καταλαβαίνω αυτό!

Η γνώμη σου για Ezln, Comantate Markos και Chiapas;

Αυτό είναι πολύ μεγάλο και περίπλοκο θέμα για να το εξηγήσουμε σε λίγες γραμμές αλλά θα προσπαθήσω να το ξεκαθαρίσω για όλους αυτούς που δεν γνωρίζουν πραγματικά πολλά για τα πολιτικά προβλήματα εδώ στο Μεξικό. Η επανάσταση των αυτοχθόνων στα νότια αυτής της χώρας ήταν κατασκευασμένη από το πολιτικό ενδιαφέρον του 1994 όταν η κυβέρνηση δημιούργησε αυτή την έκρηξη διαμάχης έτσι ώστε να κρύψει όλες τις κακές επιλογές τις, οι οποίες είχαν σαν συνέπεια την ρήξη της Μεξικάνικης οικονομίας πράγμα που δεν είχαμε δει ποτέ στην ιστορία. Όλα αυτά έγιναν με τη εξαετή κυβέρνηση του εβραίου μασόνου και πρώην προέδρου Carlos Salinas (ένα από τα πιο μισητά πρόσωπα του Μεξικού) και η EZLN είναι ένα προϊόν της πολιτικής και της ανέχειας των αυτοχθόνων όπου είναι πιο δραματική και ψυχολογική απ' ότι υλική. Ο πολλαπλασιασμός τους και η μιζέρια τους, φέρνανε πιο πολλά παιδιά γεμάτα με αγνωμοσύνη και δεισιδαιμονία, παραπλανημένοι από την θρησκεία και τους πολιτικούς. Ο Comantate Marcos είναι μια κόκκινη μαριονέτα δημιουργημένη από τους σιωνιστικούς μεξικάνικους οργανισμούς. Ο Marcos δεν είναι εθνικιστής ούτε μαχητής, ο Marcos είναι ένα προϊόν της μόδας.

Οι αγαπημένες σου R.A.C. μπάντες.

Μου αρέσει το κλασσικό Oi! και R.A.C. Θα πρέπει να κάνω μια μεγάλη λίστα για όλες αυτές, όμως πάντα στην κορυφή της λίστας θα είναι οι: Skrewdriver, ADL 122, Kuntra, Peggior Amico, Gesta Belica, Intoleranzza, Corona Ferrea, Krasny Bor, War Criminals (Εγκληματίες Πολέμου), Civico 88, Konkwista 88, Kampfzone, Division Germania, SS Bootboys, Section 88, Afther The Fire και πολλές άλλες μπάντες που μου αρέσουν πολύ και ίσως αρέσουν και σε 'σένα. Φυσικά μου αρέσουν και οι Estirpe 86! Χα!

Πες μας για το μποξ, είσαι επαγγελματίας ή όχι;

Ναι μου αρέσει το μποξ για γυμναστική και είναι ένα από τα αγαπημένα μου αθλήματα όλων των εποχών. Πάντα μου άρεσε το μποξ από τότε που ήμουνα παιδί. Ήμουνα πυγμάχος του μποξ στους Ολυμπιακούς και είχα πολλές καλές μάχες και μεγάλη ικανοποίηση επίσης. Αργότερα έγινα επαγγελματίας μποξέρ, πάλεψα μόνο για ένα μικρό διάστημα αλλά δεν μπορώ να παραπονεθώ αφού έκανα ότι μου άρεσε. Εδώ στο επαγγελματικό μποξ όμως υπάρχει μεγάλη διαφθορά. Ίσως στο μέλλον να γίνω προπονητής σε νέους και προαγωγός αυτής της γυμναστικής. Το πνεύμα του πολεμιστή μέσα μας δεν πεθαίνει ποτέ.

Η γνώμη σας για το 1995 και τις τέσσερις Μεξικάνικες Skin μπάντες Batallon 88, Cirosis, Jerarkia Baja και Four Flagers Skinheads;

Η σκηνή στα βόρεια αυτής της χώρας ξεκίνησε το 1990 όταν όλοι οι υπόλοιποι στο Μεξικό ήταν punks, εδώ στην Τσιχουάχουα ήταν η μοναδική παρέα από εθνικιστές skins μαζί με κάποιους Τεξανούς skins. Χάρη σε αυτούς γεννήθηκαν οι μπάντες Batallon 88, Coindicion Inhumana, 3 Blind Bats, Cirrosis κ.α. Αυτές οι μπάντες ήταν μονάχα τοπικές που παίζανε για φίλους και αργότερα λόγω κάποιων προβλημάτων οι μπάντες εξαφανίστηκαν καθώς και η παρέα. Δεν έχουμε συναντήσει κάποιους από εκείνους τους φίλους μας μέχρι σήμερα αλλά είμαστε κατά κάποιο τρόπο ότι έχει μείνει από αυτήν την παρέα. Η φλόγα που δεν έχει σβήσει.

Έχετε προβλήματα με την αστυνομία και τους Sharps;

Ναι φυσικά και έχουμε πρόβλημα με την αστυνομία (A.C.A.B) όπου στην πλειοψηφία τους προστατεύουν τους εμπόρους ναρκωτικών. Εδώ στο Μεξικό είναι άνθρωποι χωρίς μόρφωση και αυτό τους κάνει επιθετικές μαϊμούδες. Μπορείς να φανταστείς πόσο επικίνδυνοι είναι αυτοί οι υπάνθρωποι! Είναι απλώς μαριονέτες! Sharps; Δεν μας δημιουργούν κάποιο πρόβλημα αλλά θα βρεις πολλούς sharps γιατί είναι μια ηλίθια μόδα. Στο Μεξικό δεν είναι επιθετικοί όπως νομίζουν. Έχουμε άλλα είδη εχθρών επίσης. Πολλοί από αυτούς είναι πιτσιρικάδες και δεν ξέρουν την πραγματική βία με τους πραγματικούς εχθρούς. Οι Sharps ξέρουν ότι οι παλιοί skinheads όπως εγώ, θα υπερασπιστούν τους ανθρώπους μας και τα δικαιώματα μας μέχρι τον θάνατο. Άσχετα αν θέλουμε να σκοτώσουμε κάποιους από αυτούς. Γι' αυτό και δεν τα βάζουν μαζί μας.

Υπάρχουν εθνικοσοσιαλιστικοί οργανισμοί, περιοδικά και ιστοσελίδες στο Μεξικό;

Δεν ξέρουμε εθνικοσοσιαλιστικά περιοδικά ή μπάντες εδώ, υπάρχουν μόνο κάποια R.A.C projects σε άλλα μέρη της χώρας αλλά για πολλούς λόγους (ίσως επειδή δεν έχουν και πολύ απήχηση) δεν μπορούν να γίνουν γνωστά σε πολλούς ανθρώπους, γι'αυτό προσπαθούμε να διαδώσουμε το περιοδικό μας σε περισσότερα μέρη του Μεξικού. Εδώ υπάρχει αρκετή απάθεια και αδιαφορία για ότι αντιπροσωπεύει ο εθνικισμός και η εθνικοσοσιαλιστική skinhead σκηνή ακόμα και σε κάποιους αυτοαποκαλούμενους NS skins. Πολλοί ονομάζουν τον εαυτό τους NS ή NR skinhead αλλά προκαλούνε τσακωμούς (όχι με εμάς συγκεκριμένα) και δεν υπάρχει μεγάλη ενότητα ανάμεσα τους αφού θέλουν να είναι πρωταγωνιστές. Για οργανισμούς, μέχρι σήμερα δεν ξέρουμε για κάποιον σοβαρό ή σημαντικό αλλά κάποια κινήματα προάγουν τον εθνικό ολοκληρωτισμό και κάποιες άλλες ομάδες λένε ότι ευνοούν τον εθνικοσοσιαλισμό αλλά αυτές είναι μικρές και ανυπόμονες χωρίς κάποιες ιδιαίτερες επιρροές στα κοινωνικά και πολιτικά πεδία του Μεξικού. Πιστεύουμε ότι πρέπει να περάσει καιρός για να έχουμε κάτι καθαρό και ενωμένο σαν εθνικιστικό κίνημα. Έχουμε δει κάποια άλλα κινήματα και μπορούμε να πούμε ότι έχουν ετοιμόρροπες ιδέες σαν τον Μεξικάνικο εθνικισμό που πιστεύουν στην ολοκλήρωση του Μεξικανικού εδάφους. Αυτό πιστεύουμε ότι είναι ηλίθιο, γιατί οι Κρεολοί και οι Ισπανοί γεννήθηκαν στο Μεξικό δίνοντας σε αυτή τη χώρα την ανεξαρτησία της ώστε να χτίσει μια νέα αυτοκρατορία προσπαθώντας να δώσει μια δική της ταυτότητα στους γιους της νέας αυτοκρατορίας.

Πρέπει να πάρουμε πίσω τη δύναμη από την εβραϊκή μασονία, γιατί είναι αυτοί που ελέγχουν τα πολιτικά, την οικονομία και τις πληροφορίες σε αυτή τη χώρα. Θέλουμε την εξορία της εκφυλισμένης επιρροής στους ανθρώπους του Caribbean και της κεντρικής Αμερικής. Επίσης την εκπαίδευση των ιθαγενών έτσι ώστε να αποφευχθεί ο υπερπληθυσμός σε αυτές τις κοινότητες. Αυτός είναι ο τρόπος που πρέπει να σκεφτόμαστε ως εθνικιστές Μεξικάνοι γιατί αυτό είμαστε, Μεξικάνοι, και ανήκουμε στο βορρά. Αλλά όπως προτοείπα, δεν υπάρχει κίνημα ή οργανισμός που μπορεί να αναγνωρίσει όλους τους εθνικιστές αυτή τη στιγμή, αλλά ξέρουμε ότι κάποια μέρα θα υπάρξει και όταν πραγματοποιηθεί μόνο τότε θα υπάρξει ένωση μεταξύ μας χωρίς φθόνους, μεραρχίες και όλοι μαζί ενωμένοι να σταματήσουμε την σημερινή κουλτούρα αυτού του έθνους.



Ευχαριστούμε πολύ για την συνέντευξη, τελευταία λόγια δικά σας. Corona ή τεκίλα;
Ευχαριστούμε πολύ για τη συνέντευξη συναγωνιστή και για όλα! Θα θέλαμε να στείλουμε χαιρετίσματα σε όλους τους συναγωνιστές που είμαστε φίλοι και έχουμε επικοινωνία μαζί τους από ολόκληρο τον κόσμο. Επίσης πιστεύουμε ότι μόνο ενωμένοι μπορούμε να γίνουμε μια πραγματική αντεπίθεση και μόνο ενωμένοι μπορούμε να νικήσουμε! Hail στη Νέα Αυγή! Και φυσικά μας αρέσουν και τα δύο Corona και τεκίλα! Χα χα χα! Συνεχίστε τον αγώνα!

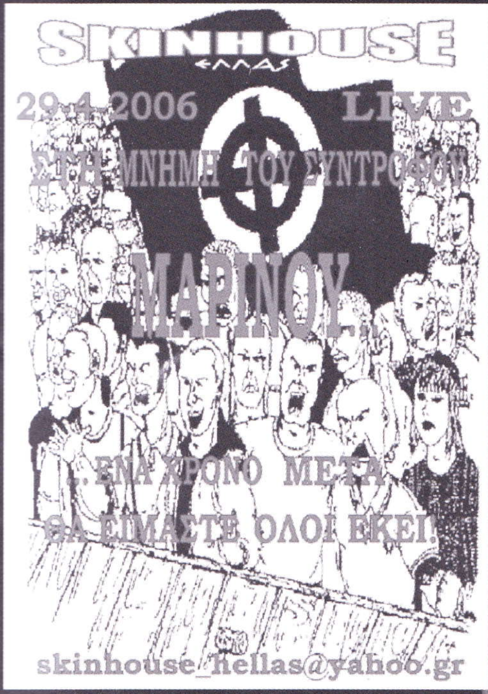
ΙΜΒΡΟΣ-ΤΕΝΕΔΟΣ


Αρχαίο απο την Ίμβρο

Το νησί Ίμβρος βρίσκεται στο βορειοανατολικό τμήμα του Αιγαίου και έχει έκταση 285 τ. χλμ. Βρίσκεται νοτιοανατολικά της Σαμοθράκης και βορειοανατολικά της Λήμνου. Σήμερα μπορούμε να τη βρούμε στους διεθνείς χάρτες με την τουρκική ονομασία Gogce oda (το γαλάζιο νησί) και δυστυχώς βαμμένο στο ίδιο χρώμα με την Τουρκία. Το όνομα Ίμβρος προέρχεται από τη θεότητα της αρχαιότητας Ίμβρασσο, που συμβόλιζε τη γονιμότητα της γης. Η αρχαία ιστορία του νησιού είναι στενά συνδεδεμένη με εκείνη της Λήμνου. Σύμφωνα με τους αρχαίους συγγραφείς πρώτοι κάτοικοι ήταν Πελασγοί που μετοίκησαν από την Αττική. Έτσι, η Ίμβρος αποτελούσε "Δήμο Αθηναίων των εν Ίμβρω", που είχαν αντιληφθεί τη μοναδικής σημασίας γεωγραφική της θέση κι έτσι το νησί οργανώθηκε σύμφωνα με τα πρότυπα της Αθήνας. Αργότερα γνώρισε το ζυγό πολλών κατακτητών, από τους Πέρσες και Ρωμαίους μέχρι τους Οθωμανούς. Παρόλα αυτά οι κάτοικοι του νησιού πάντα κατάφερναν και διατηρούσαν την Ελληνική σύνθεση και πολιτισμό τους. Μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Σταυροφόρους (1204) η Ίμβρος κατακυρώθηκε στους Βενετούς, μέχρι το 1262, όπου περιήλθε πάλι στη βυζαντινή κυριαρχία και της εξασφάλισε για μεγάλη περίοδο ήρεμο βίο. Το 1455 ο Μωάμεθ Β΄ αποφάσισε την ένταξη των νησιών Ίμβρου, Θάσου και Σαμοθράκης στην Οθωμανική Αυτοκρατορία. Ο τουρκικός στόλος έλαβε την εντολή να καταλάβει τα νησιά και να εγκαταστήσει σε αυτά τουρκική φρουρά. Έτσι, μετά τη σύντομη εγκατάσταση των Λατίνων, που κατασφάχτηκαν και αποκεφαλίστηκαν από τους Τούρκους η νήσος Ίμβρος περιήλθε πλέον οριστικά στην τουρκική κυριαρχία, το 1471. Το νησί απελευθερώθηκε από τον ελληνικό στόλο κατά τους Βαλκανικούς πολέμους (18 Οκτωβρίου 1912) και με τη Συνθήκη των Σεβρών (1920) επικυρώθηκε η ένωσή του με την Ελλάδα. Τρία χρόνια αργότερα με τη συνθήκη της Λοζάννης, στις 23 Ιουλίου 1923, τα δύο νησιά η Ίμβρος και η Τένεδος ήταν τα μοναδικά νησιά στο Αιγαίο που παραχωρούνταν στην Τουρκία. Σύμφωνα με τα άρθρα 38-42 της συνθήκης, η Τουρκία αναγκαζόταν να επιτρέψει την ίδρυση του ειδικού καθεστώς αυτοδιοίκησης σ' αυτά τα νησιά. Επίσης διασφαλιζόταν για τους Έλληνες κατοίκους της Ίμβρου και της Τενέδου η προστασία ζωής και της περιουσίας τους και η θρησκευτική ελευθερία. Ωστόσο, οι διατάξεις αυτές δεν εφαρμόστηκαν ποτέ και στην Ίμβρο άρχισε βαθμιαία να δημιουργείται αφόρητη κατάσταση, που επιδεινώθηκε μετά τα ανθελληνικά γεγονότα και σφαγές Ελλήνων στην Κωνσταντινούπολη, το 1953. Επιδιώχθηκε συστηματικά ο αφελληνισμός του νησιού, τα δικαιώματα των Ελλήνων κατοίκων περιορίστηκαν και οι ελάχιστοι Τούρκοι κάτοικοι του πολλαπλασιάστηκαν με συστηματικό εποικισμό από την ανατολική Θράκη και τη Μικρά Ασία. Σήμερα η κατάσταση στο νησί είναι η εξής: τα περισσότερα σπίτια είναι εγκαταλελειμμένα από τους Έλληνες ιδιοκτήτες και λεηλατημένα από τους Τούρκους εποίκους στο νησί,. Οι ελάχιστοι Έλληνες εκ των οποίων 95% άνω των 60 ετών - που δε θέλησαν να εγκαταλείψουν την ιδιαίτερη πατρίδα τους, ζουν καθημερινά κάτω από συνθήκες φόβου, εγκατάλειψης και αλλοτρίωσης. Οι τούρκοι συνεχίζουν να εκτελούν την πολιτική του εποικισμού του νησιού. Σκοπίμως μετακομίζουν τους Τούρκους από της κεντρικές περιοχές της Μικράς Ασίας. Μετατρέπουν τα κτίρια των Ελληνικών Σχολείων σε τουριστικούς ξενώνες, χρησιμοποιούν όλους τους νομικούς και οικονομικούς μηχανισμούς για να αρπάξουν τις τελευταίες ιδιοκτησίες των Ελλήνων στο νησί. Μέσα στην αδιαφορία που επικρατεί για την Ίμβρο, τα παιδιά της κάνουν τις τελευταίες προσπάθειες για να σωθεί ό,τι είναι δυνατό να σωθεί. Χιλιάδες Ιμβρίων συρρέουν κάθε χρόνο από όλα τα μέρη του κόσμου (Αμερική, Αυστραλία, Αφρική, Ευρώπη) στο νησί για τον εορτασμό της Κοίμησης της Θεοτόκου, το Δεκαπενταύγουστο. Τον τελευταίο καιρό η επιστροφή αυτή πραγματοποιείται με ολοένα αυξανόμενους ρυθμούς. Γίνονται έργα για την αναστήλωση των εκκλησιών και των σχολείων. Οργανώνονται πανηγύρια σύμφωνα με τα έθιμα και τις παραδόσεις, αναβιώνοντας έτσι τον ορθόδοξο χαρακτήρα του νησιού. Πραγματοποιούνται καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, εκθέσεις φωτογραφιών, ποδοσφαιρικοί αγώνες. Ιδιαίτερα σοβαρή είναι η συμμετοχή, σ' όλες αυτές τις εκδηλώσεις, της νέας γενιάς των Ιμβρίων.

Η Τένεδος είναι ένα άλλο μικρό νησάκι του ανατολικού Αιγαίου, που ανήκει κι αυτό στο σύμπλεγμα των Θρακικών Σποράδων, 12 μίλια από το στόμιο του Ελλήσποντου και 3 από τα παράλια της Μικράς Ασίας. Κείται δε εν μέσω τριών πελάγων (Αιγαίου, Ελλησπόντου και Μέλανος κόλπου) γι' αυτό αναφέρεται ενίοτε και ως Τρίοδος. Το νησί πήρε το όνομά του από τον οικιστή και βασιλιά του, Τέννητα, γιο του ήρωα Κύκνου (γιου του Ποσειδώνα) από τους Κολωνούς της Τρωάδας και της Πρόκλειας, κόρης του Λαομέδοντα. Εδώ λατρεύτηκε ο Απόλλωνας, σύμβολο του οποίου εδώ ήταν ο πέλεκυς και στα αναθήματά τους οι Τενέδιοι είχαν δύο πέλεκυς σαν σύμβολο. Η Τένεδος στους Περσικούς πολέμους καταλήφθηκε από τους Πέρσες. Γρήγορα την πήραν οι Αθηναίοι, και αποτέλεσε μέρος της Αθηναϊκής Συμμαχίας. Αλλά με την Ανταλκίδεια ειρήνη παραχωρήθηκε και πάλι στους Πέρσες. Από τους Πέρσες την λευτέρωσε ο Μέγας Αλέξανδρος. Έμεινε μακεδονική έως τη νέα κατάκτησή της από τους Ρωμαίους, οι οποίοι με τη σειρά τους την παρέδωσαν στους Βυζαντινούς. Μετά ήρθαν οι Ενετοί και τέλος οι Τούρκοι. Το 1912 απελευθερώθηκε από τους Έλληνες. αλλά η Συνθήκη της Λοζάννης (1923) την παραχώρησε στους Τούρκους. Υπάρχουν άλλες δυο πόλεις στην ιστορία μ' αυτό το όνομα: Η Τένεδος, η οχυρή παραλιακή πόλη της Παμφυλίας στην Αττάλεια, με κατοίκους τους Τενεδείς, και η Νέα Τένεδος, στη Χαλκιδική. Αυτά τα νησιά είναι φυσικά από καταβολής κόσμου ελληνικά.


Παράλια της Τενέδου



29/4/2006 Σταυροφορία-Koi!mpresser-Th.Re.At

Κλείνοντας ένας χρόνος χωρίς τον αδερφό μας και συναγωνιστή Μαρίνο, οι συναγωνιστές διοργάνωσαν επάξια την δεύτερη κατά σειρά συναυλία μνήμης προς τιμήν του. Φυσικά εκείνη η μέρα ήταν ένα κάλεσμα προς όλους τους συναγωνιστές, ακόμα κι αυτούς που δεν γνώρισαν ποτέ από κοντά τον Μαρίνο. Ήταν μια διαφορετική συναυλία που φυσικά είχε τον παλμό και την διασκέδαση που έχει μια τυπική συναυλία και αυτό γιατί ξέρουμε σίγουρα ότι ο Μαρίνος δεν θα θελε να μοιρολογούμε γι' αυτόν, αλλά σίγουρα ήταν ένας τρόπος για να θυμίζουμε ότι δεν ξεχάσαμε τον φίλο μας και ούτε πρόκειται. Δυστυχώς έπρεπε να παίξουν όλα τα συγκροτήματα αλλά λόγω κάποιων προβλημάτων εμφανιστήκανε μόνο οι: Koi!mpresser, Th.Re.At και Σταυροφορία. Να τονίσουμε ότι κάθε χρόνο θα γίνεται μια συναυλία για τον Μαρίνο αλλά όλο τον χρόνο, κάθε μέρα θα ζει στις καρδιές μας. ΑΘΑΝΑΤΟΣ!

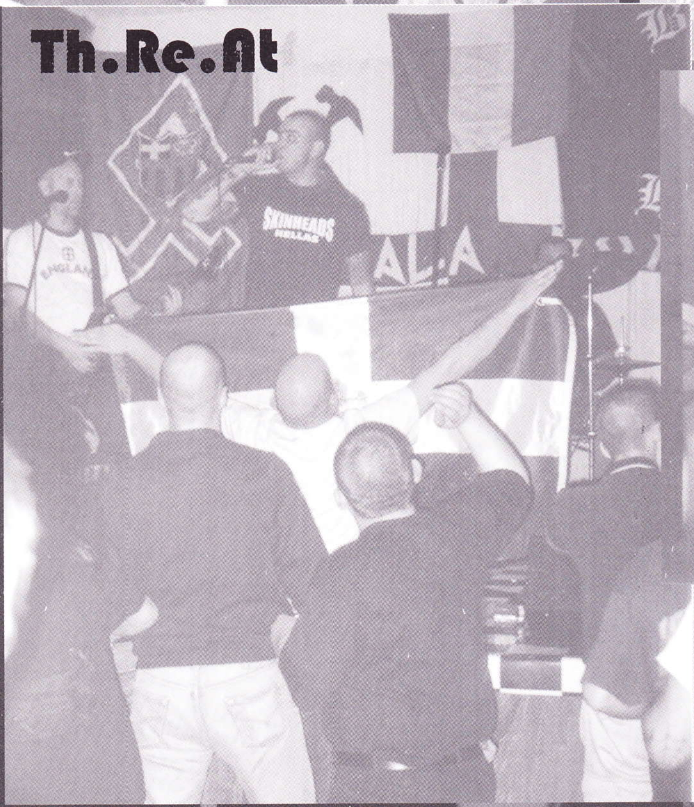
24/6/2006 ChaoSS Hellas-Th.Re.At-Faustrecht-Σταυροφορία-Koi!mpresser

Σάββατο 24 Ιουνίου 2006, μια ηλιόλουστη ημέρα. Από νωρίς το πρωί συναγωνιστές και φίλοι από κάθε μεριά της Ελλάδος ξεκινάνε το ταξίδι τους προς τα Τρίκαλα έτσι ώστε να παρευρεθούν σε ακόμη μία συναυλία του Skinhouse. Η ώρα εννέα το βράδυ και ο κόσμος άρχισε σιγά σιγά να μαζεύεται μέσα στο χώρο. Δέκα η ώρα και ενώ ήμασταν όλοι μαζεμένοι στο συναυλιακό χώρο, ακούγεται η πρώτη νότα. Στη σκηνή ήταν οι καταπληκτικοί ChaoSS Hellas, με τον βρώμικο nazi punk ήχο τους και τα τρελά φωνητικά του τραγουδιστή τους. Παίξανε τα δύο τους κομμάτια, για αρχή 'Η Ωραία Των Εβραίων' και έπειτα με μια κραυγή απίστευτη ο τραγουδιστής μας έβαλε δυναμικά στο 'Είμαι Ένας Πάνκης' αλά ναζιστικά. Τα παιδιά δυστυχώς έμειναν στη σκηνή για πολύ λίγο. Άντε να ακούσουμε και κανένα νέο τραγούδι! Τα ηνία παίρνουν οι κλασικοί Th.Re.At. και αυτή τη φορά με έναν κιθαρίστα. Παίξανε πολύ καλά καινούργια κομμάτια, όπως 'Πες Ένα Όχι', 'Stop Στη Μετανάστευση' και 'Εγκλήματα Πολέμου'. Επίσης προς τιμή του φίλου μας Μαρίνου παίξανε το 'Ελλάς Η Τέφρα' των Defamation και καταλαβαίνετε φυσικά τι έγινε μέσα στη συναυλία. Επίσης διασκευάσανε ένα τραγούδι για το φίλο μας Π. που βρίσκεται στη φυλακή. Του αφιερώσανε λοιπόν το 'Οργή Στους Δρόμους' από τους θρυλικούς Εγκληματίες Πολέμου. Λευτεριά! Μία πετυχημένη διασκευή που παίξανε επίσης είναι το 'Vaincre' των Γάλλων Legion 88 αλλά στην έκδοση των English Rose με Αγγλικούς στίχους και μετατρεπόμενο σε 'We'll Over Come'! Φοβερό! Μετά θα κλείσουνε με την κομματάρα τους 'Τρίκαλα'! Σειρά είχαν οι καλεσμένοι της βραδιάς, οι Γερμανοί Faustrecht. Πολύ καλή και τεχνική στο παίξιμο μπάντα με δύο κιθαρίστες και υπό νέα σύνθεση ξανά. Δυστυχώς δεν μπορούμε να πούμε και πάρα πολλά αφού παίξανε στην πλειοψηφία νέα τραγούδια τους από το καινούργιο cd τους με τίτλο 'Ein Blick Zuruck Im Zorn'. Το cd μάλιστα είχε κυκλοφορήσει εκείνες τις μέρες και οι συναγωνιστές του γκρούπ το διακινούσανε σε άφθονες κόπιες στο χώρο του Skinhouse! Πάντως παίξανε αρκετά καλά και μάλιστα διασκευάσανε και δύο τραγούδια των φοβερών Ισπανών Division 250. Στη σκηνή βλέπουμε να ανεβαίνουν οι Σταυροφορία! Ένα νέο συγκρότημα που τα μέλη του προέρχονται από τη Θεσσαλία και τη Μακεδονία. Ο ήχος τους φοβερός, οι στίχοι τους τέλειοι και ο τραγουδιστής με τις κινήσεις του σε έβαζε στο κλίμα του κάθε τραγουδιού, μιας και αυτό που έλεγε μέσα στο στίχο του το ένιωθε και προσπαθούσε να το περάσει και στο κοινό. Κομμάτια όπως: Λευκοί Επαναστάτες, Δικαιοσύνη Στους Εργάτες, '44-'49, Θέλω Μιά Πόλη, Φίλα Τις Αρβύλες Μου, Skinheads Εθνικιστές, Politically Incorrect, Η Ελλάς Αιμορραγεί, Πόλεμος Τιμής, R.A.C, το ομώνυμο Σταυροφορία και η φοβερότατη διασκευή στο Grosstadt Patrioten των Endstufe μετατρεπώμενο σε Έλληνας Πατριώτης. όπου ξεσήκωσε τον κόσμο! Μπύρα άφθονη, ο κόσμος εξαντλημένος, όμως ακούγοντας τον ήχο των Koi!mpresser όλοι εκτινάχθηκαν! Οι κλασικοί μας Koi!mpresser έπαιξαν κομμάτια 'αξέχαστα' (χε! χε!) 'Καταιγίδα', 'Μπότες Και Τιράντες', 'Με απορρίπτεις', 'Dead And Cruised' και το καινούργιο 'Στα Μονοπάτια Των Ηρώων' (παιδιά το κομμάτι είναι ύμνος!). Εκεί που έγινε όμως πραγματικά χαμός ήταν τη στιγμή που ακούστηκε το 'Βόρειος Ήπειρος' από Cause Of Honor! Η σημαία κυμάτιζε μπροστά από τη σκηνή και ο κόσμος τραγουδούσε όσο πιο δυνατά μπορούσε. Συνέχισαν με κάποιες διασκευές σε Endstufe, Skrewdriver και Landser και βλέπουμε στη σκηνή πάλι τους Faustrecht να τραγουδάνε διασκευές σε καλά Γερμανικά κομμάτια. Άλλη μια συναυλία έληξε με το ξημέρωμα να βρίσκει τον περισσότερο κόσμο λυπημένο (αλλά και κομμάτια) που τελείωσε η συναυλία. Άντε περιμένουμε απ' τα συγκροτήματα μας καμιά ηχογράφηση των νέων τους τραγουδιών! Συγκεκριμένα να αναφέρουμε τους Koi!mpresser όπου αρκετός κόσμος από το εξωτερικό έχει τρελαθεί στο άκουσμα τραγουδιών τους! Ανεβαίνει η Ελληνική σκηνή! Μπράβο σε όλα τα παιδιά για την οργάνωση και σε όλα τα παιδιά της Ελλάδος που έκαναν τόσο δρόμο για τη συναυλία!



















ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ:

SKINHOUSE
ΕΛΛΑΣ

BLOOD 22 HONOUR

Ο ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ



«Διαπερνώντας της νύχτας το σκοτάδι, εμένα σαστισμένος και φοβισμένος και αμφιβάλλοντας, σε όνειρα δοσμένος, που ποτέ οι άνθρωποι ονειρεύτηκαν, ωστόσο, η σιωπή δεν ταράχτηκε και κανένα η ακινησία δεν έδωσε σημάδι, και ότι ψιθυριστά εκεί μέσα ειπώθηκε ήταν η λέξη μόνο Ελεονόρα.»
(Έντγκαρ Άλαν Πόε 1809-1849, 'Το Κοράκι')

Πάντοτε στην ιστορία της ανθρώπινης εξέλιξης ταυτόχρονη υπήρχε και η παρακολούθηση των στρατηγικών εξουσίας και χειραγώγησης κατά το δοκούν, ομάδων ανθρώπων που τα μεταξύ τους συμφέροντα ήταν αντικρουόμενα και ο αγώνας της κάθε συντεχνίας οδηγούσε αργά ή γρήγορα σε σύγκρουση κάθε είδους για την κατοχή της εξουσίας σε όλα τα επίπεδα. Ο έλεγχος της κοινωνίας, των προσωπικών επαφών, σχέσεων, πεποιθήσεων, η οικονομική επιφάνεια των μελών της κοινωνίας, η χρήση του ελεύθερου χρόνου, η αγωγή των νέων γενεών έκαστη φορά, η ψυχική υγεία και αγωγή, το μορφωτικό επίπεδο, η αλκή και το σθένος για αγώνα, όλα αυτά τυγχάνουν έως σήμερα αντικείμενο στενής επιτήρησης από τους κυρίαρχους του πλανήτη για την καλύτερη διασφάλιση της εξουσίας τους. Ο έλεγχος των κοινωνικών τάξεων μέσω φορέων, κομμάτων, επιτροπών, συνδικαλιστικών οργάνων, ιδεολογιών 'εργατικής' υπερασπίσεως, είναι ταυτόσημος με τον έλεγχο της προσωπικότητας πέρα από το επίπεδο της απασχόλησης στον χώρο εργασίας. Οι παλιές κλειστού τύπου, λεγόμενες και ως πειθαρχικές κοινωνίες λόγω της ορατής ιεραρχικής κλίμακας, μπορούσαν να αντλούν πληροφορίες μέσα από ένα στενό πλαίσιο σκιαγράφησης της προσωπικότητας (οικογένεια, σπίτι, σχολείο, εργοστάσιο, κομματική ή ιδεολογική τοποθέτηση), σε αντίθεση με το σήμερα που είναι οι 'ανοιχτές κοινωνίες', όπου η ορατή ιεραρχία έχει περάσει σε δευτερευούσης σημασίας στοιχείο, όπου η ροή της πληροφορίας είναι αυτή που κινεί τα νήματα του καπιταλιστικού κόσμου, η σκιαγράφηση της έκαστης προσωπικότητας δίνεται από άλλους όρους (χρησιμότητα στην κοινωνία, ιδεολογική τοποθέτηση και δραστηριότητα, συμβολή στην διατήρηση του ισχύοντος συστήματος, οικονομική ανάπτυξη και επιφάνεια, προβολή κάθε είδους, εξυπηρέτηση σκοπών). Με βάση τα προαναφερθέντα στοιχεία γίνεται σαφές ότι κοιτάζοντας όλο και πιο ψηλά στον θόλο της κοινωνικής πυραμίδας, υπάρχει ένα άγρυπνο βλέμμα που όλα όσα συμβαίνουν τα επιτηρεί, τα καταγράφει, τα αρχειοθετεί και τα αξιολογεί αναλόγως. Μας θυμίζει το περίφημο 'αόρατο χέρι της οικονομίας' του Max Weber, τον Μεγάλο Αδελφό του George Orwell και τους νόμους της αγοράς που κινούνται ασταμάτητα. Γύρω στα 1970-1971 ο Jeremy Bentham ανακοίνωσε το σχέδιο για το ΠΑΝΟΠΤΙΚΟΝ. Επρόκειτο για ένα μοντέλο πρότυπο εγκλεισμού, μορφής πύργου, όπου η πλήρης έλλειψη ιδιωτικού χώρου και χρόνου του εγκλείστου σε αυτό βασίλευε. Το άτομο ήταν στη δυσχερή θέση να 'ναι ορατό από παντού και οποιαδήποτε στιγμή, αλλά αυτό να μην μπορεί να δει προς τα έξω. Ακατάπαυστη επόπτευση, επιτήρηση, συνεχής υπενθύμιση της αόρατης, αλλά πανταχού παρούσας εξουσίας. Η ουτοπική αυτή κατάσταση εγκλεισμού, με βάση ένα αρχιτεκτονικό σχέδιο ήταν μια ολόκληρη εφιαλτική φιλοσοφία που δεν άργησε να επεκταθεί στις μέρες μας. Η άλωση της προσωπικότητας, του ιδιωτικού χώρου συγκεκριμένα έχει συντελεστεί, όπως θα 'λεγε και ένας Γιούνγκερ *"ότι συνέβη μια έκρηξη σε ολόκληρο τον πλανήτη. Ακόμα και την παραμικρότερη κόχη την έχει βγάλει από τη σκιά ένα σκληρό φως"*. Η κοινωνία του θεάματος εξετάζει τα ενδεχόμενα. Αυτά της συμπεριφοράς, της στάσης, της πρόκλησης, της πρακτικής εφαρμογής: Είναι μια μορφή πολέμου όλων εναντίων όλων. Μια καπιταλιστική τρέλα που 'χει σύρει όλα τα έθνη στο χορό του Μολώχ και από τότε κινούνται στα βήματα αυτού. Το χειρότερο είναι ότι έχει συντελεστεί η εσωτερίκευση του πανοπτισμού και το πέρασμα στον αιώνα του φόβου σε μεγάλο βαθμό. Στην κοινωνία της αναπαράστασης και του συμβολισμού, το θεωρούμενο ιερό για την κοινωνία, όπως θα έλεγε ο Φούερμπαχ, δεν είναι παρά η ψευδαίσθηση και το ανίερο αποτελεί την αλήθεια της, σε σημείο όπου 'το αποκορύφωμα της ψευδαίσθησης ν' αποτελεί επίσης το αποκορύφωμα του ιερού'. Η συσσώρευση θεαμάτων, εμπορευμάτων και άχρηστων ανθρώπων ακολούθησε μετά την πτώση της προπολεμικής Γερμανίας του Αδόλφου Χίτλερ, δείχνοντας έτσι την ποιοτική διαφορά μεταξύ μιας χρυσής περιόδου για το ανθρώπινο γένος και μιας γκρίζας πραγματικότητας στο σήμερα για ολόκληρη την ανθρωπότητα. Ότι μπορούσε να βιωθεί αληθινά στο παρόν έδωσε τη θέση του σε μια ουτοπική αναπαράσταση της καθημερινότητας. Αλλοτρίωση, αφαίρεση ζωτικών στοιχείων από την ανθρώπινη υπόσταση, έλλειψη βούλησης, αισθαντικότητας, οραματιστών, όλα αυτά συγκλίνουν στην λεγόμενη σκοτεινή εποχή που διανύουμε, την Κάλι Γιούγκα της φυλής μας. Ανοίγοντας την τηλεόραση έρχεσαι αντιμέτωπος με μια 'άλλη' πραγματικότητα, από αυτήν που έχεις μέσα σου. Αυτή η 'άλλη' αίσθηση είναι ο διαχωρισμός από το 'Εγώ' σου. Βλέπεις φιγούρες που αντικρούουν κάθε ιδεαλιστική θέαση της ζωής σου, τα όνειρα σου υφίστανται μια κακήν κακώς συντριβή, αυτά που μεγαλώνοντας ήθελες να τα βιώσεις όπως τα πρωτοδιάβασες στα δεκαπέντε σου, στα πρώτα ίχνη της αναζήτησης σου για κάποια ανώτερα ιδανικά και ξαφνικά προσγειώνεσαι είτε ηθελημένα είτε σε προσγειώνει η ίδια η 'πραγματικότητα', μέσω κάποιας εικόνας που σου προκαλεί ερωτηματικά και αποστροφή, δύο συναισθήματα αρκετά συναφή. Αυτό σημαίνει 'κοινωνία του θεάματος' θέαμα, να μπορείς να βλέπεις τη ζωή σου όπως είναι, να μην μπορείς να παρέμβεις για να την αλλάξεις και να βλέπεις κατάματα και τις συνέπειες της δικής σου απάθειας. Κάτι σαν το Truman Show για τους πιο ψαγμένους κινηματογραφικά. Θέαμα, να μπορείς να βλέπεις καθημερινά τα λευκά παιδιά να σαπίζουν στα πεζοδρόμια από την πρέζα που πλασάρει ο νέγρος dealer, κάποια άλλα από την ανέχεια και την εγκατάλειψη μιας παρηκμασμένης χώρας. Αυτό είναι το θέαμα. Ωμό και καθημερινό. Να βλέπεις την τύχη της πατρίδος να την έχουν στα χέρια τους, νεόπλουτοι κίναιδοι, εισοδηματίες κοσμοπολίτες γόνοι εφοπλιστικών οικογενειών, άτομα που στην κλίμακα της κοινωνίας ανελίχθηκαν με βάση τα ζωώδη ένστικτα τους και τις πιο κακόβουλες διαθέσεις και την χαμέρπεια τους στις πιο προβεβλημένες θέσεις και ροκανίζοντας ψυχικά με την ξενόφερτης εμπνεύσεως ειδωλολατρία την παράδοση του λαού μας και οικονομικά οδηγώντας σε μαρασμό την κάθε οικογένεια μέσω του εκφυλιστικού μοντέλου και τρόπου ζωής που προσβάλουν νυχθημερόν στα πολυμέσα αποβλακώσεως. Αυτό είναι θέαμα. Να ξέρεις ότι ζεις σε καθεστώς μιζέριας και εσύ να το παίζεις χλιδάτος. Να ξέρεις ότι το διεθνιστικό κρατίδιο στο οποίο πληρώνεις φόρο υποτέλειας ουσιαστικά, δεν έχει καμία προοπτική και εσύ να το παίζεις άνετος. Να υποστηρίζεις τα δημοκρατικά υποτίθεται φρονήματα, τον αντιαμερικανισμό ως γενικότερη τάση, ενώ η καθημερινότητα σου δείχνει ότι είσαι υποκριτής και δυτικοποιημένος. Αυτό σημαίνει θέαμα. Να λες στους 'αντιαμερικάνους' να πάψουν να 'ναι 'τόσο αμερικάνοι'! Ο Εθνικοσοσιαλισμός υπήρξε στην ιστορία η σπορά της αλήθειας, το υπέρλαμπρο φως, η νοηματοδότηση του σκοπού της ζωής, η ασυμβίβαστη ρήξη με τον σκοταδισμό των ιουδαϊκών συμφερόντων, η αληθής αντιμετώπιση των αντιξοοτήτων πάσης φύσεως, η υπέρβαση του ηρώος, η αυταπάρνηση, η αυτοθυσία, το κλέος, η ανιδιοτέλεια και ο θάνατος. Ο Εθνικοσοσιαλισμός υπήρξε και παραμένει το κίνημα της ανάκτησης της 'χαμένης αξιοπρέπειας', όπως θα το περιέγραφε και ένας Νίτσε χαρακτηριστικά: *"Παλιότερα, όταν κάποιος προσπαθούσε να σκέφτεται και ήταν αυτό κάτι πολύ σπάνιο το καταλάβαινες αμέσως.*



Έβλεπες πως προσπαθούσε, ήθελε να γίνει πιο σοφός και προετοιμαζόταν για μια ιδέα: Σταματούσε στη μέση του δρόμου, έπαιρνε ένα σοβαρό ύφος, σαν να προσευχόταν, έμενε ασάλευτος για ολόκληρες ώρες, στο ένα πόδι ή και στα δύο, σαν να 'του ερχόταν η ιδέα'. Ε, τότε το πράγμα «άξιζε τον κόπο αυτόν»". (Φρ. Νίτσε, Η Θεωρία Του Σκοπού Της Ζωής). Αυτή είναι η ποιοτική διαφοροποίηση του εθνικοσοσιαλισμού. Να μην θυσιάζονται οι ιδέες για χάριν της ανθρώπινης αυταρέσκειας ή της εκκοσμικευμένης ηδονής, αλλά οι ανθρώπινες υποστάσεις να θυσιάζονται για χάριν της δόξης των ιδεών. Ο υλισμός του χρήματος να μην υπερβαίνει την ανταξία του αίματος. Τα κίβδηλα είδωλα της θεαματικής αναπαράστασης, όπου το ψεύτικο κυριαρχεί επί του αληθινού, ώστε σε μια όαση ψευδαισθήσεων και οκνηρίας πνευματικής το αληθινό αποτελεί μια στιγμή του ψεύτικου, έχουν αντικαταστήσει θεσμούς, σύμβολα, ιδέες μέσω του κοσμοπολίτικου πνεύματος τους. Ο Εθνικοσοσιαλισμός στηρίχτηκε στην δύναμη του λαού, στις ικανότητες του ηγέτη του Reichsfuehrer Αδόλφου Χίτλερ και στην παραδοχή της φυλετικής του κληρονομιάς, σε αντίθεση με τους σημερινούς λευκούς σε όλο τον κόσμο, όπου συναντά κανείς εκφυλιστικά πρότυπα και ενοχή για την λευκή φυλετική ταυτότητα. Η θεαματική κοινωνία το πέτυχε και αυτό. Να αισθανόμαστε ξένοι μέσα στις πατρίδες μας, το ίδιο ξένοι και με αβέβαιο το παρόν και το μέλλον μας εντός της κάθε χώρας όπως και ο κάθε λαθρομετανάστης που έρχεται κουρελιασμένος και σε συνθήκες αβεβαιότητας και εξαθλίωσης. Να μην τολμάμε να υψώσουμε την φωνή μας ενάντια στο έγκλημα κατά της φυλής μας και σε όσα συντελούνται στις πατρίδες μας, διότι υπάρχουν οι θεσπισμένοι νόμοι κατά του ρατσισμού και οι πολιτικά ευαίσθητοι που δεν ανέχονται την διαφορετικότητα και το δικαίωμα μας να διατηρήσουμε την φυλετική μας καθαρότητα.

Όλα αυτά τα παρακμιακά φαινόμενα πολέμησε η κοσμοθεωρία μας και γι' αυτό πολεμήθηκε ανηλεώς από το σύστημα της ιουδαϊκής διαφθοράς. Το σύστημα με συγκάλυψη, ψεύδη, λασπολογίες, ύβρεις, καταδίκες κατάφερε μονάχα ένα παροδικό κέρδος με την επικράτηση των γήινων βλέψεων του, δεν κατάφερε όμως να αλλάξει τις παραδόσεις χιλιάδων ετών ζωής στον πλανήτη, όπου η διαφορετικότητα και η υπεράσπιση του πολιτισμού από κάθε επιβουλή έχουν υπερβατικό χαρακτήρα και στηρίζονται στους αέναους νόμους του αίματος και της τιμής, η προάσπιση των οποίων είναι υπόθεση υπεράνω των νόμων του χρήματος και της αγοράς. Η κοινωνία του θεάματος είναι καταδικασμένη εκ φύσεως να ατροφήσει και να ακολουθήσει τον πολιτικό θάνατο όπως έγινε και με τις υπόλοιπες ιδεολογίες που ευαγγελίζονταν δολίως εσχατολογικά μηνύματα (κομμουνισμός, σοσιαλισμός διεθνιστικός, φιλελευθερισμός). Είναι η κατάρρευση της φανταστικής εικόνας που η ίδια θεαματική κουλτούρα έχει περιβάλει εαυτήν όπου "ο χρόνος που έχει τη βάση του στην παραγωγή εμπορευμάτων είναι και ο ίδιος ένα καταναλώσιμο εμπόρευμα, που συγκεντρώνει όλα όσα προηγουμένως, στη φάση διάλυσης της παλιάς ενωτικής οικονομίας, είχαν διαχωριστεί σε ιδιωτική, οικονομική και πολιτική ζωή". Γι' αυτό αυθεντικό και θεαματικό δεν ταυτίζονται. Ο εθνικοσοσιαλισμός κόντρα και ενάντια στην κοινωνία του θεάματος, της αλλοτρίωσης και της συγκέντρωσης άσκοπου πλούτου, ή η επικράτηση της ζωής επί τον θάνατο κοινωνικά ή ο θάνατος του εθνικοσοσιαλισμού εναντίον της ζωής του εβραιόψυχου θεάματος, η νέμεσις του φωτός κόντρα σε κάθε λογική σκοταδισμού, θα θριαμβεύσει σήμερα και αύριο.

ΩΡΙΩΝ

ΠΕΡΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Γιατί άραγε υπάρχει βία στα γήπεδα; Δεν έχει τη δύναμη η αστυνομία να την σταματήσει; Γιατί ακόμα και δεκάχρονα παιδάκια καταφέρνουν να περνούν φωτοβολίδες, κροτίδες κ.λ.π στα γήπεδα; Δεν έχει τη δύναμη η αστυνομία να τα σταματήσει; Γιατί άραγε; Φυσικά θα μπορούσα να σας είχα γράψει άλλα τόσα ερωτήματα! Μέσα από την περίεργη συμπεριφορά της αστυνομίας στους αγώνες, αυτό τον κρατικό φορέα και εκπρόσωπο του συστήματος στα γήπεδα, ένας ευσυνείδητος άνθρωπος μπορεί να κατανοήσει τις ύπουλες αλλά και εύκαρπες προθέσεις του κράτους προς τον λαό και πως αυτές συνδέονται με τα όσα γίνονται στους αγωνιστικούς χώρους. Προχωρώ στο γεγονός ότι ενώ η αστυνομία έχει την ανάλογη δύναμη για να αποτρέψει οποιας μορφής επιθετική συμπεριφορά από τους φιλάθλους, στα μάτια του κόσμου πολλές, αν όχι τις παραπάνω φορές, φαντάζει αδύνατη μπροστά σε μαζικές εξεγέρσεις αγανακτισμένων οπαδών. Ο καθένας μας λίγο ή πολύ ξέρουμε τι πανικός γίνεται στα γήπεδα και δεν χρειάζεται να το αναλύσω. Σκεφτείτε τώρα φίλοι όλη αυτή η λαοθάλασσα των χιλιάδων αγανακτισμένων οπαδών που είναι έτοιμοι ακόμα και να σκοτώσουν τα αδέρφια τους στην απέναντι κερκίδα, που είναι έτοιμοι να θυσιαστούν για ένα τόσο ανούσιο πράγμα να ζούσαν χωρίς ποδόσφαιρο! Ξέρετε τι θα γινόταν; Πολύ απλά αντί να διαβάζουν την αθλητική εφημερίδα μανιωδώς όπως τώρα, ίσως να το αντικαταστούσαν διαβάζοντας Ελληνική ιστορία. Αντί να φωνάζουν έξω από το συμβούλιο της ομάδας για να μείνει ο προπονητής, να φώναζαν έξω από το τουρκικό προξενείο π.χ. Το νόημα που θέλω να δώσω από αυτή την αναφορά, είναι πώς σκεφτόμενος λίγο πιο διαβολικά (δηλαδή με το μυαλό που σκέφτονται οι "κρατικοί λειτουργοί") αντιλήφθηκα πως το γήπεδο είναι από τα πιο δυνατά όπλα του συστήματος διότι απλούστατα χρησιμοποιείται ως κέντρο εκτόνωσης με αποτέλεσμα να αδρανοποιεί μεγάλη μερίδα του πλήθους που είχε όλη τη δυναμικότητα να ενωθεί στις επάλξεις μας!

Μαρίνος -Κύπρος (ΕΛΛΑΣ) - 14/88

Oi! The Reviews
Oi! The Reviews



Bloodrevenge- 'The Hammer Will Smash The Cross'& B.F.I
Το cd κυκλοφόρησε έπειτα από τη συνεργασία δύο διαφορετικών Γερμανικών εταιρειών. Βασικά δεν πρόκειται για ένα split cd, αλλά τα τρία τελευταία τραγούδια που είναι των B.F.I (Bound For Intimidation, project γκρούπ των Αμερικάνων Intimidation 1 και Bound For Glory) βρίσκονται εδώ ως special tracks. Να τονίσουμε επίσης πως το cd, όπως αναγράφεται και στο εσωτερικό του, βγήκε ως προς την οικονομική ενίσχυση των Landser. Οι Bloodrevenge είναι από την Γερμανία και χαρίζουν εννέα τραγούδια, τα τρία με Αγγλικό στίχο. Ο ήχος τους είναι μια μίξη Oi!, Rock και metal και είναι ικανοποιητικοί. Για τους Αμερικάνους δεν χρειάζεται να αναφερθούμε…φανταστείτε μια μουσική μίξη των δύο συγκροτημάτων! Το cd περιέχει και τους στίχους.



Arrow Cross
Εδώ έχουμε το ομώνυμο ντεμπούτο μίας αρκετά καλής Oi!/R.A.C μπάντας από την Ουγγαρία. Το cd κυκλοφόρησε από τη Γαλλική Streetfighting και περιέχει δεκατρία τραγούδια, όλα σε Αγγλικό στίχο. Το cd ανοίγει με μία διασκευή στο 'We Fly The Svastika' των No Remorse, μετατρεπόμενο σε 'We Fly The Arrow Cross'. Οι στίχοι είναι πραγματικά πολύ καλοί, απλοί και κατανοητοί και σε γενικό επίπεδο είναι 'ευλογίες' προς διάφορους 'φίλους' μας και οι τίτλοι τους τα λένε όλα: 'Death To Israel', 'Mohammad Go', Gypsy Plague', E.U.(No Thank You!). Μία αξιόλογη μπάντα λοιπόν με ωραία παραγωγή.



Warfare 88/Forward Area- 'Hate Punk In Your Face' Split
Το περιμέναμε αρκετό καιρό και έπειτα από καθυστέρηση το έχουμε επιτέλους στα χέρια μας. Και οι δύο μπάντες είναι γνωστές και μας έρχονται από την Αμερική. Βέβαια το παρόν cd αντί για split θα μπορούσε άνετα να θεωρηθεί σαν δύο διαφορετικοί δίσκοι σε ένα cd και αυτό γιατί και η δύο μπάντες χαρίζουν απο έντεκα τραγούδια! Όπως και να' χει και για να περάσουμε στο σημαντικό κομμάτι, οι Warfare παίζουν πάρα πολύ καλά στο κλασσικό τους στυλ με καλύτερο κομμάτι αυτό που κάνει και την εισαγωγή στο cd και δεν είναι άλλο από το ομώνυμο Hate Punk In Your Face. Οι Forward Area αν σκεφτεί κανείς ότι πριν από αυτό είχανε μόνο ένα demo με δύο τραγούδια σε μέτρια παραγωγή, έχουν σίγουρα καλυτερέψει αλλά από την άλλη τα φωνητικά δεν είναι και τόσο καλά αφού είναι τόσο τσιριχτά και θα μπορούσαμε να πούμε ότι κολλάνε περισσότερο σε κάποιο hardcore συγκρότημα. Πέρα από αυτό, μας δίνουν και μια συμπαθητική διασκευή στο Illegal Alien των πατεράδων του nazi punk, White Pride (και φυσικά το προτιμούμε όπως το παίζουν αυτοί). Το cd κλείνει με το καλύτερο τραγούδι από τους F.A. το There's Always Resistance.



Depresion/ Dramatic Battle - 'La Infamia Hace La Unidad'
Περνάμε σε ακόμη ένα split από δύο αξιοσέβαστες Ισπανικές μπάντες. Οι Depresion μας έχουν αποδείξει εδώ και αρκετό καιρό (μέσα από το cd τους Disidencia) ότι είναι γκρουπάρα με streetpunk/Oi! ήχο και σωστούς πολλές φορές στίχους. Τους δε Dramatic Battle τους είχα ακούσει μόνο σαν όνομα και ότι είναι μια political incorrect μπάντα στο στυλ των Condemned 84. Να τονίσουμε λοιπόν σε αυτό το σημείο ότι καμία από τις δύο μπάντες δεν δηλώνει WP ή NS αλλά φυσικά τα μέλη τους είναι κατά της μετανάστευσης, αντικομουνιστές και φυσικά πατριώτες (δεν είναι Γιάννης είναι Γιαννάκης δηλαδή!). Οι Dramatic Battle παίζουν τυπικό Oi! με ωραία φωνητικά μέσα από τρία κομμάτια. Οι αγαπημένοι μας Depresion μας χαρίζουν τρία νέα τραγούδια τους, ξεκινώντας με το άπαιχτο Ciudadano Correcto (φοβερή μελωδία!). Το cd κυκλοφόρησε από τους Dramatic Battle και πέρα από τις φωτογραφίες, αν ξέρετε ισπανικά θα μπορέσετε να διαβάσετε και τα ιστορικά των συγκροτημάτων! Ευχαριστούμε θερμά τον συναγωνιστή Javiez που μας έστειλε το cd και για τις χρήσιμες πληροφορίες του.



Oi Dramz- 'Nacht Ohne Morgen
Είναι η πιο πρόσφατη κυκλοφορία του συγκεκριμένου γκρούπ που δραστηριοποιείται από το 1989. Ο ήχος έχει αλλάξει κατά πολύ και με τίποτα δεν θυμίζουν τους Oi Dramz της εποχής του Stolz (τι κομματάρα!). Αυτό οφείλεται σίγουρα στα τόσα χρόνια που έχουν περάσει, αλλά και στο ότι το μοναδικό μέλος που έχει απομείνει είναι ο ντράμερ ο οποίος εδώ τραγουδά επίσης. Δέκα τραγούδια σε αυτό το cd που κυκλοφόρησε το 2005, στη πλειοψηφία τους μπαλάντες και γενικά 'χαλαρωτικά' τραγούδια. Παρόλο αυτό το skinhead rock δεν λείπει. Αξίζει πάντως σίγουρα γιατί είναι μια από τις πιστές εθνικιστικές Γερμανικές μπάντες! Για περισσότερες πληροφορίες: www.oi-dramz.com

ΤΟ ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ…

Ο πρώτος ντράμερ των αντιφασιστών Oi Polloi εκδιώχθηκε από τους υπόλοιπους όταν άρχισαν να εμπλέκονται στις αναρχικές μαλακίες γιατί **αυτός** ήταν ναζί! Δεν ήταν άλλος από των Guv τον πρώτο ντράμερ των τωρινών Σκοτσέζων Nemesis!

Ο τραγουδιστής των Ισπανών Division 250 Manolo, σήμερα είναι πρόεδρος του Ισπανικού κόμματος Democracia Nacional!

Ενώ ο Brand (Squadron, Bulldog Breed κ.α.) απεχώρησε από τους Woden, το τελευταίο σχήμα που λάμβανε μέρος, για να ασχοληθεί με την **δου**λειά του που δεν είναι άλλη από το να χτυπάει tattoo.

STAVROFORIA

Καταρχήν πές μας κάποια πράγματα για το συγκρότημα σας. Ποια τα μέλη, από πού προέρχεστε, τι είδος παίζεται και πως δημιουργήθηκε το γκρούπ.

Η ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΑ είναι μια R.A.C μπάντα που τα μέλη της προέρχονται από τις τιμημένες περιοχές της Μακεδονίας και της Θεσσαλίας. Η τωρινή σύνθεση είναι οι: Combat-φωνητικά, Stab-κιθάρα, Tony-μπάσο, Sotos-τύμπανα.

Έχετε κυκλοφορήσει κάτι; Εάν όχι πές μας αν σκέφτεστε να κυκλοφορήσετε κάτι στο μέλλον.

Σύντομα θα κυκλοφορήσει το πρώτο από τα δυο demo's που δουλεύουμε. Το πρώτο θα έχει τίτλο 'Μαύρος και Άστεγος' και το δεύτερο θα είναι το 'Κίτρινος και Βιασμένος'... όσο για τα έσοδα, αυτά προορίζονται για τα παιδιά του τρίτου κόσμου!

Δώσατε και την πρώτη σας συναυλία στο Skinhouse Hellas. Εντυπώσεις, κόσμος;

Ναί, και είχαμε αρκετό τράκ ειδικά όταν είδαμε τον κόσμο από κάτω να κρατά στα χέρια ντομάτες...εντάξει πλάκα κάνω! Ο κόσμος είχε ετοιμάσει μια καλή υποδοχή αφού τρελαίνεται να βλέπει νέες μπάντες. Για το Skinhouse ευχαριστούμε τα παιδιά που μας πρότειναν να παίξουμε για μια ξεχωριστή ημέρα σαν αυτή, της μνήμης του σύντροφου Μαρίνου.

Πιστεύεις ότι στην Ελλάδα έχουμε μια καλή μουσική σκηνή ή χρειάζονται ακόμη πολλές προσπάθειες;

Η σκηνή στη χώρα μας είναι ακόμη μικρή, από την στιγμή όμως που υπάρχει η ευκαιρία στις ελληνικές μπάντες να παίξουν δίπλα σε μεγάλες μπάντες του εξωτερικού, πιστεύω πως θα δοθεί η ώθηση να έχουμε μεγάλη και ανοδική πορεία.

Ασχολείστε καθόλου με το ποδόσφαιρο;

Ναι, μας αρέσει το ποδόσφαιρο αλλά όχι με την σημερινή του μορφή. Το μοντέρνο ποδόσφαιρο είναι πλέον απρόσωπες πολυεθνικές εταιρίες που δεν έχουν καμία σχέση με τα ιδανικά και την ιστορία της κάθε ομάδας.

Τι γνώμη έχετε για όλες αυτές τις 'τουρκικές εισβολές' μέσω σειρών, τηλεπαιχνιδιών, τσιφτετελιών κ.λ.π. που λαμβάνουν χώρα σε καθημερινή βάση;

Είναι όλα μέρος ενός σχεδίου που σαν στόχο έχει να διαγράψει από το μυαλό του Έλληνα την ιστορία και την λευκή ταυτότητά του. Ο τούρκος δεν είναι τίποτα παραπάνω από τα 'Ορκ' που στέλνει προς την Ευρώπη ο 'μεγάλος αφέντης' με την γαμψή μύτη! Σε καμία περίπτωση ο βάρβαρος δεν πρέπει να περάσει το Αιγαίο γιατί αυτό θα σημάνει τον θάνατο της Ελλάδας αλλά και ολόκληρης της Ευρώπης.

Δώστε μας τις αγαπημένες σας μπάντες.

SKREWDRIVER, SCULLHEAD, ADL 122, GESTA BELLICA, BRUTTAL ATTACK, LEGION88, CONDEMNED84, COMBAT84, B.F.G., B.E.D., ENDSTUFE, ENGLISH ROSE, FORTRESS, WHITE NOISE, ARRESTING OFFICESS, MAX RESIST, NORDIG THUNDER, LEGION OF ST.GEORGE, BUNKER84, NO REMORSE, και όλα τα Ελληνικά.

Τι γνώμη έχεις για: Skinhouse Hellas / τους διάφορους ξένους στη χώρα μας που τώρα παίρνουν πολιτική θέση και στη Βουλή (δες μουσουλμάνα βουλευτής στη Θράκη) / Αρχαία Ελλάδα / Skinheads / tattoo / Γυναίκες εντός του κινήματος και γυναίκες εκτός του κινήματος.

Α) Το SKINHOUSE είναι υπόθεση όλων των υγιώς σκεπτόμενων skinhead και πρέπει να το υποστηρίξουμε σε όλα τα επίπεδα.

Β) Γενικά δεν πιστεύουμε πως η πολιτική είναι ικανή να δώσει λύση στα προβλήματά μας και όπως λένε οι No Surrender ...BurnTthe Parliament

Γ) Το πιο λαμπρό παράδειγμα του λευκού ανθρώπου, μια Γή ηρώων και Θεών.

Δ) FUCK THE SHARPS, FUCK THE RASH, SKINHEADS 88!

Ε) Όπως λένε και οι Th.Re.At ...στο κορμί μια ζωγραφιά!!!

ΣΤ) Δεν έχει σημασία αν είναι εντός ή εκτός του κινήματος. Η αφοσίωση στην οικογένεια είναι το πάν.



Τι σχέδια έχετε γενικά για το μέλλον; Με συγκρότημα αλλά και προσωπική ζωή.

Λοιπόν, τα σχέδιά μας για το άμεσο μέλλον είναι να κυκλοφορήσουμε το πρώτο μας demo. Μεγάλη μας φιλοδοξία είναι να παίξουμε δίπλα από τους A.D.L 122 στο Skinhouse του Μιλάνο! Στα προσωπικά μας, ο Combat έχει σαν στόχο να διπλασιάσει τα αρνιά που ήδη έχει, ο Stab να ακολουθήσει τον ΠΑΟΚ στην κατάκτηση του champions league, ο Tony θέλει να κάνει καριέρα δίπλα στον Παλαιοκώστα (Hail!)και ο Sotos να αποκτήσει καινούρια τύμπανα!

Κάτι τελευταίο;

Ευχαριστούμε πάρα πολύ και στο μέλλον να μας ξαναπάρετε συνέντευξη γιατί μας άρεσε. Θα θέλαμε να στείλουμε αγωνιστικούς χαιρετισμούς σε όλους τους συντρόφους και ιδιαίτερα στους P.O.W. ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΑ SKINHEADS 4 SKINHEADS



Ο ΑΛΒΑΝΙΚΟΣ ΣΩΒΙΝΙΣΜΟΣ

Το κέντρο ιδεολογίας των αλβανών σοβινιστών είναι η ιδέα της 'Μεγάλης Αλβανίας'. Ενός μεγάλου μονοφυλικού ισλαμικού κράτους στην νότια Ευρώπη, που πρέπει να ενώσει (teritoni) την ίδια την Αλβανία αλλά και Κόσοβο νότιας και νοτιοανατολικής Σερβίας, ανατολικό Μαυροβούνιο και βόρειας Ελλάδος (εδώ βέβαια οι αλβανοί δεν έχουν καμία ελπίδα). Αμέσως μετά τον 2° παγκόσμιο πόλεμο η Ελληνική διοίκηση έκανε 'καθαρισμό' αλβανικών περιοχών και σήμερα οι αλβανοί είναι περίπου το 3% της χώρας μας, που σίγουρα δεν είναι αρκετοί για να πραγματοποιήσουν πολεμικές επιχειρήσεις όπως στο Κόσοβο ή στα Σκόπια). Αληθινές δυνάμεις που μπορούν να πραγματοποιήσουν αυτή την ιδέα είναι η μεγάλη τους τεκνοποίηση, η εθνική τους αλληλοβοήθεια 'αλβανός βοηθάει μόνο αλβανό' συν βοήθεια από την πλευρά των Η.Π.Α και ΝΑΤΟ, που ουσιαστικά χρησιμοποιήσανε την εθνικιστική μυθολογία για να αποδυναμώσουν τη Γιουγκοσλαβία. Οι Αλβανοί παραδοσιακά ζούσανε σε κλειστές κοινωνίες, δυνατά ενωμένοι με τους γύρω τους (αιμομιξία και άλλες τρελίτσες, γαμάμε συγγενείς, γι' αυτό μοιάζουν στην ασχήμια μεταξύ τους). Η αλβανική κοινωνία μέχρι σήμερα κρατά την πολύ παραδοσιακή τους εθνικότητα (μετά λένε τους Έλληνες ρατσιστές) που διαχωρίζει τους δικούς μας από τους άλλους, ξένους. Ο λόγος που κάνει τους αλβανούς να είναι τόσο άγριοι ρατσιστές είναι ο κοινωνικό εθνικιστικός τους εγωισμός και γέννες στην Ελλάδα: Αλβανίδα μέσο όρο 5 παιδιά. Ελληνίδα μέσο όρο 2 παιδιά.

«Οπωσδήποτε πρέπει να βάλουμε τα δυνατά μας ώστε όλοι οι Σέρβοι να διωχθούν από το Κόσοβο και να σταλούν στα στρατόπεδα συγκέντρωσης στην Αλβανία. Οι Σέρβοι μετανάστες πρέπει να δολοφονηθούν.»

(Πρωθυπουργός Αλβανίας, Μουσταφά Κρόϊ, Ιούνιος 1942)

«Σήπταροι (Αλβανοί) πάλι δείχνουν το μίσος τους για τους Σέρβους. Είμαστε σε πιο δύσκολη κατάσταση απ' ότι ήμασταν στον πόλεμο με την Αυστρία ή την Τουρκία. Τότε είχαμε κάποια δικαιώματα. Καθημερινά γινόντουσαν βιασμοί, ληστείες μέρα μεσημέρι, προσβολές και καταπιέσεις.»

(Ηγούμενος της Ντετσάν Μακάριος, Απρίλιος 1968)

«Παρακολουθούμε στο Κόσοβο δολοφονίες άμαχου Σερβικού λαού, οι οποίες πρέπει να σταματήσουν αμέσως.»
(Αρχηγός δυνάμεων του ΝΑΤΟ στην νοτιοανατολική Ευρώπη, Αμερικανός ναύαρχος Γκρέγκορι Τζόνσον)

Θοδωρής

ΈΛΛΗΝΑ ΕΡΓΑΤΗ!

Σκοπός του άρθρου αυτού είναι η αφύπνιση του Ελληνικού λαού για όλα αυτά που συμβαίνουν στην Πατρίδα μας τα τελευταία χρόνια. Οι πρόγονοι μας εξεγέρθηκαν κατά των ξένων το 1821 και το πνεύμα αλλά και ο στόχος της επανάστασης ήταν τριπλός: Πρώτον, να ελευθερωθεί το γένος των Ελλήνων από το τουρκικό ζυγό. Δεύτερον, για να φύγουν οι Αλβανοί πλιατσικολόγοι που λήστευαν επίσης και σκότωναν μαζί με τους τούρκους τον Ελληνικό λαό και τρίτον η επανάσταση του 1821 έγινε και κατά των εβραίων διότι ήταν αυτοί που διαχειρίζονταν τις τράπεζες και τα πλούτη των Τούρκων και εξαθλίωναν με την βαριά φορολογία τον Ελληνικό λαό. Σήμερα όμως τι γίνεται; Ορδές βαρβάρων ασιατών, αφρικανών και εγκληματιών έχουν κατακλύσει την Πατρίδα μας, ενώ ο Ελληνικός λαός μαστίζεται από την ανέχεια και την φτώχεια. Οι αλλόφυλοι ξένοι δουλεύουν στην συντριπτική τους πλειοψηφία χωρίς ασφάλιση και ένσημα και αυτό έχει ως συνέπεια να μην έχουν πόρους τα ασφαλιστικά ταμεία και να αναγκάζεται ο Έλληνας συνταξιούχος να ζει με συντάξεις της πείνας. Επίσης να προτιμάται από τα άπληστα αφεντικά ο ξένος εργάτης απ' ότι ο Έλληνας. Οι Έλληνες πολιτικοί τι κάνουν; Χορεύουν ζεϊμπέκικα και κάνουν κουμπαριές με τους τούρκους! Βέβαια αυτό που θέλουν πιο πολύ είναι να τα έχουν καλά με τους μεγαλοεργολάβους. Σε τελική ανάλυση οι Έλληνες πολιτικά δεν ενδιαφέρονται για τίποτα αλλά ψηφίζουν! Η Ελλάδα τι θα γίνει; Οι πολιτικοί είναι ανδρείκελα των ιμπεριαλιστών καπιταλιστών την Ε.Ε. Είναι αυτοί που αμερικανοποίησαν την Ελλάδα και μάζεψαν εδώ κάθε καρυδιάς καρύδι. Είναι φανερό ότι από τον καιρό που ήρθαν οι αλλόφυλοι μετανάστες, η εγκληματικότητα αυξήθηκε κατά 40%. Έλληνες χάνεται το Ελληνικό D.N.A! Καθημερινά γίνονται μικτοί γάμοι και τα παιδιά που βγαίνουν δεν είναι Έλληνες αλλά μιγάδες με αποτέλεσμα το Ελληνικό έθνος να σβήνει σιγά σιγά αλλά σταθερά! Μποϊκοτάρετε τους ξένους, μην τους παίρνετε στη δουλειά, μην συναναστρέφεστε μαζί τους. Έλληνα εργαζόμενε δεν θέλουμε να σε κουράσουμε με όλα αυτά, άλλωστε τα βλέπεις μπροστά σου κάθε μέρα, αλλά ο σκοπός των ανένταχτων εθνικιστών είναι η διαφώτιση του κόσμου. Βασικός στόχος κάθε Έλληνα πατριώτη είναι η Ελλάδα να μείνει καθαρή. Απομονώστε τους αλλόφυλους ξένους, είναι εθνικό καθήκον. Η τελική νίκη θα ανήκει στον Έλληνα εργάτη. Κάθε ξένος εργάτης, ένας Έλληνας άνεργος. Ζήτω η νίκη του Έλληνα εργάτη!

Pappous-Λαύριο Skins

White Noise

Over Europe